



BAĞDAT
CADDESİ
DERNEĞİ

Ekim-Kasım-Aralık
2025



SANATIN MERKEZİ
KADIKÖY KALBI
BAĞDAT CADDESİ

Sanatın
Merkezi
Kadıköy
Kalbi
Bağdat
Caddesi

2010 YILINDAN BERİ BAĞDAT CADDESİ VE
ÇEVRESİNDE %100 MÜŞTERİ MEMNUNİYETİYLE
ALIM,SATIM VE KİRALAMALARINIZDA
HER ZAMAN YANINIZDAYIZ



COLDWELL BANKER
UNIQUE GAYRİMENKUL
BAĞDAT CADDESİ



**SERCAN
GÖLLER**

GÜÇLÜ EKİP



**ALİHAN
ŞİMŞEK**



**ANGELA
BURUIANA**



**ARZUM
ALTUNBOZAR**



**BERİL
CERRAHOĞLU**



**BERRİN
BAYRAM**



**CANSU
NURAS**



**EDA
YANGÖZ**



**ELENA
BİLGİN**



**GÜLÇİN
SOLMAZ**



**HAKİKAT
YILDIZ**



**MEHMET
KARAKULLUKÇU**



**MELİKE
BOZBIYIK**



**MELİS
TEZCAN**



**OZAN
ÜRER**



**ÖZGE
SAYİNER**



**SELDA
ARICI**



**SERİN
TAŞKIRAN**



**SERRA
HUY**



**TUĞBA
IRMAK**



**BUSE
ÇAKMAK**



**ÖZKAN
GÜÇLÜ**



**TAYFUN
ALPAY**



?



?

**SİZ DE GAYRİMENKUL DANIŞMANI
OLMAK İSTER MİSİNİZ?**



Bağdat Caddesi'nde geleceği birlikte tasarlıyoruz

Sevgili Bağdat Caddesi dostları...

Yeni bir yıla girerken, hem geçmişin birikimini hem de geleceğin heyecanını aynı potada buluşturduğumuz bir dönemdeyiz. Bağdat Caddesi, İstanbul'un sadece bir caddesi değil; kültürün, ticaretin, sanatın, dayanışmanın ve yaşam kalitesinin simgesi olarak hepimizin ortak değeri olmayı sürdürüyor.

Bağdat Caddesi Derneği olarak 2026 yılında da temel hedefimiz; caddemizin kimliğini koruyarak onu çağın gereklerine uygun şekilde geliştirmek, çevresel sürdürülebilirliği güçlendirmek ve bölge esnafıyla sakinleri arasında daha güçlü bir bağ kurmaktır. Bu doğrultuda planladığımız projeler; yeşil dönüşüm adımları, sosyal sorumluluk çalışmaları, kültür-sanat etkinlikleri, dijitalleşme girişimleri ve kent estetiğini iyileştiren uygulamalar ile şekilleniyor.

Bu dergi sadece bir bilgilendirme aracı değil; aynı zamanda caddemize gönül vermiş herkesin fikirlerinin, emeğinin ve hayallerinin bir yansımasıdır. 2026 yılında da el birliğiyle Bağdat Caddesi'ni daha yaşanabilir, daha canlı ve daha sürdürülebilir bir kent aksı hâline getirmek için birlikte çalışacağız. Katkı sunan tüm üyelerimize, gönüllülerimize, yerel yönetim temsilcilerine ve Bağdat Caddesi'nin güzelliğine değer katan tüm kurumlara içten teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Birlikte, her adımda daha güzel bir Cadde için...

Av. Ali Güvenç Kiraz
Bağdat Caddesi Derneği Başkanı



Sahilde bir adım, ruhunuza bir dokunuş



Uzmanlar, sağlıklı ve zinde bir yaşam için düzenli olarak spor yapmayı; buna fırsat bulamayanlar için ise günlük yürüyüşü kesinlikle öneriyor. Kadıköy ve özellikle Bağdat Caddesi sakinleri olarak bu konuda gerçekten şanslıyız. Fenerbahçe, Caddebostan, Suadiye ve Bostancı sahilleriyle Göztepe 60. Yıl Parkı, Selamiçeşme Özgürlük Parkı ve Fenerbahçe Parkı gibi alanlar, bize spor ve yürüyüş için fazlasıyla imkân sunuyor. Hatta bu alanlarda yoga yapanlara bile sıkça rastlamak mümkün.

Yaşamınızda bu tür aktivitelere mutlaka yer açmanızı özellikle tavsiye ediyoruz. Kadıköy Belediyesi'ne bağlı mahalle gönüllüleri bünyesinde düzenlenen etkinlik gruplarına katılabilir; komşularınızla, arkadaşlarınızla ya da bireysel olarak bu alışkanlığı sürdürebilirsiniz. Düzenli egzersizin sayısız faydası var: Kas gücünü artırır, duruşu düzeltir, esnekliği geliştirir. Kalp, nefes, kemik ve eklem sağlığına katkı sağladığı gibi, beden farkındalığı sayesinde stresi azaltır ve zihinsel sakinlik kazandırır.



GÜNE ENERJİ DOLU BİR BAŞLANGIÇ

Geçtiğimiz haftalarda Kadıköy Belediyesi, Hindistan İstanbul Başkonsolosluğu iş birliğiyle bir yoga etkinliği düzenledi. Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda gerçekleştirilen "Sabah Yogası" programına katılan çevre sakinleri, etkinlik sonrası yaptıkları açıklamalarda "Güne enerji dolu bir başlangıç yapmamıza neden oldu" yorumunda bulundular.



Bağdat Caddesi'nin yeni hikâyesi: Sanat

Merhaba...

2025 yılı içinde yayımladığımız son sayımız ile karşınızdayız. Bu sayının elinize geçmesindeki gecikme için özürlerimizin kabulünü rica ediyoruz.



Baskımızın gecikmesine neden olan en önemli sebebin, sizlere gelecek yıldan itibaren Bağdat Caddesi'nde sanatın ağırlığının hissedilir biçimde artacağı müjdesini verebilmek için yürüttüğümüz hazırlıklar olduğunu paylaşmak isterim.

Çocukluğunu Bağdat Caddesi'nde geçirmiş uluslararası sanatçı Genco Gülan'ın kapak konumuz olan çalışmasının tamamlanmasını ve bazı bilgilerin netleşmesini beklemek, yaklaşık 20 günlük bir gecikmemize neden oldu.

Ama sonunda karşınızdayız.

Evet, yeni yıl ile birlikte Bağdat Caddesi'nde sanat konuşulacak. Şimdiden bazı ipuçlarını paylaşayım: Önümüzdeki dönemde, öncülüğünü birinci sınıf büyük sanat galerilerinin üstlendiği, yepyeni galerilerin de katılacağı bir sanat hareketi başlıyor.

Bir başka güzel haber ise Bağdat

Caddesi'nin "açık hava sanat galerisi" kimliğine kavuşacak olması. Bu kapsamda, caddenin belirli noktalara çağdaş sanat eserlerinden oluşan heykeller ve objeler yerleştirilecek.

Ayrıca, başta Büyük Kulüp olmak üzere birçok sivil toplum kuruluşu, sanata daha fazla yer ve zaman ayıracak, müzayedeler düzenlenecek. Kadıköy Belediyesi, daha fazla atölye çalışmasına zemin hazırlayacak.

Son olarak, Bağdat Caddesi Derneği'nin 2026 yılını "atılım yılı" olarak planladığını ve başta Gastronomi Festivali olmak üzere birçok yeni etkinlik hazırlığında olduğunu da ilk kez buradan duyurmuş olayım.

Yeni bir yılda yepyeni bir Bağdat Caddesi Dergisi ile karşınızda olmaya devam edeceğiz.

Kadir Toprakkaya
Genel Yayın Yönetmeni



BAĞDAT CADDESİ DERGİSİ

Ekim-Kasım-Aralık 2025

Bağdat Caddesi Derneği'nin resmi yayın organıdır.

Her 3 ayda bir yayınlanır. Ücretsizdir.

Yıl: 6 Sayı: 9

Basım Tarihi: 12 Kasım 2025

K-İletişim Basın Yayın ve Tanıtım Hizmetleri tarafından hazırlanmıştır.

Bağdat Caddesi Derneği adına sahibi:

Av. Ali Güvenç Kiraz

Genel Yayın Yönetmeni:

Kadir Toprakkaya

Yazı İşleri Müdürü:

Cenay Toprakkaya

Yayın Kurulu:

Sercan Göller, Ceyhan Diribaş, Mert Şahin, Duygu Özer

Editörler:

Yeliz Sancaktaroğlu, Zeynep İlkcan Gözcüoğlu

Kapak Fotoğrafı:

Murat Akpınar

Kapak Çalışması:

Kubilay Şenyiğit

Reklam Servisi:

0532 266 82 43

İdare Merkezi: 19 Mayıs Mh.

Turaboğlu Sk. Hamdiye

Yazgan İş Merkezi

Kat: 2 No: 4 Kozyatağı -

Kadıköy / İstanbul

Tel: +90 (542)104 13 69

Mail: info@bagdatcaddesidernegi.com



Erenköy Rotary'den anlamlı buluşma

Cumhuriyet Haftası kapsamında Erenköy Rotary Kulübü'nün ev sahipliğinde düzenlenen "Cumhuriyet'i Anlamak ve Anlamlandırmak" başlıklı özel söyleşi, araştırmacı-yazar Sema Soykan ile gazeteci Emin Çapa'yı aynı sahnede buluşturdu. İkisinin geçmişin ışığında geleceğe dair değerlendirmeleri, dinleyicilerden büyük ilgi gördü.

Etkinliğe, Rotary 2420. Bölge Guvernörü Fuat Yalçın da katılarak açılış konuşmasını gerçekleştirdi. Erenköy Rotary Kulübü Başkanı Ece Bayar, konuşmasında Cumhuriyet'in anlam ve değerine dikkat çekerek şunları söyledi: "Bugün



takvimden bir yılı silmiyoruz; aksine 102 yıl önce yakılan o ışığın hâlâ yolumuzu aydınlatıldığını bir kez daha hatırlıyoruz."

GEÇMİŞTEN BUGÜNE UZANAN DÜŞÜNSEL BİR YOLCULUK

Söyleşi boyunca Sema Soykan, kitaplarını yazarken ulaştığı gerçek yaşam hikâyeleri üzerinden Cumhuriyet'in insani ve kültürel yönlerini paylaştı. Emin Çapa'nın güncel yorumlarıyla zenginleşen bu anlatım, izleyicilere geçmişten bugüne uzanan bir düşünsel yolculuk sundu. Katılımcılar, geçmişin ışığında bugünün Cumhuriyet bilincini yeniden sorgulama ve anlamlandırma fırsatı buldu.



Opera Latte'den sezon açılışı

Soprano Ekin Naz Kaptan ve piyanist Burcu Arpacıoğlu ikilisin oluşturduğu "Opera Latte", harika bir performans ile sezon açılışını yaptı. Strada Suadiye'de düzenlenen gecede, ikilinin alkışlar eşliğinde sergilediği performans izlenmeye değerdi. Klasik müziğin yanı sıra caz standartları, müzikaller, film müzikleri ve tangolardan oluşan geniş repertuvarlarıyla izleyenlere unutulmayacak dakikalar yaşatan Opera Latte'nin etkinliklerinin, farklı konseptlerde ve farklı mekânlarda süreceği açıklandı.

Naim Babüroğlu: Atatürk'ün mucizesidir Cumhuriyet

Caddebostan Kültür Merkezi'nde tarihçi, yazar ve emekli Tuğgeneral Dr. Naim Babüroğlu tarafından bir konferans gerçekleştirildi. Babüroğlu, "Türkiye'nin Kurtuluş Reçetesi: Kemalizm" başlıklı söyleşisinde Cumhuriyetimizin temel değerlerini ve Mustafa Kemal Atatürk'ün düşünce sisteminin günümüzdeki önemini son derece anlaşılır bir dille aktardı.

Dr. Naim Babüroğlu'nun söyleşinin sonunda sarf ettiği şu sözler, salondakiler tarafından dakikalarca ayakta alkışlandı: "Cumhuriyet, liyakattir. Cumhuriyet, her çocuğun düş kurabildiği bir sabahın adıdır. Atatürk'ün mucizesidir Cumhuriyet. Cumhuriyet, doğudaki yoksul bir köyden bilim ve devlet insanı yetiştiren, Anadolu'nun kimsesizlerini Cumhurbaşkanlığı makamına çıkaran rejimin adıdır."



Zamanı aşan bir miras: "Babamın Şarkıları"

Bale sanatçısı ve koreograf Mercan Selçuk'un, büyük sanatçı Timur Selçuk'un unutulmaz şarkılarını klasik bale ve modern dans sanatıyla yorumladığı "Babamın Şarkıları", Münir Nurettin Selçuk'tan bugüne üç nesildir süren sanat yolculuğunun bir izdüşümü olarak sanatseverlerin karşısına çıkmaya devam ediyor.

Büyük üstat Timur Selçuk, sonsuz-

luğa uğurlayışımızın beşinci yıldönümünde, kızı Mercan Selçuk'un klasikleşmiş Timur Selçuk şarkılarına koreografi yaptığı modern bale eseriyle Kozyatağı Kültür Merkezi'nde anıldı. Mercan Selçuk Dans Topluluğu, "Babamın Şarkıları" ile 29 Kasım'da Süreyya Operası'nda, 29 Aralık'ta ise tekrar Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izleyicilerle buluşacak.



İBB'den Göztepe Parkı'na titiz dokunuşlar

Kadıköy'ün, Bağdat Caddesi'nin gözbebeği; korumamız, üzerine titrememiz gereken değerlerimizden biri Göztepe 60. Yıl Parkı... Bu parkın diğerlerinden belirgin bir farkı olduğunu hepimiz biliyor ve yaşıyoruz. Ancak son üç yıldır parkta genel bir bakım çalışması yapılmamış olması, hepimizi endişelendiriyordu.

Neyse ki müjdeli haber Yeşil İstanbul yönetiminden geldi. İBB Park ve Bahçeler Dairesi Başkanlığı, Göztepe 60. Yıl Parkı'nın bakımı konusunda hassasiyetle çalıştıklarını



açıkladı. Yapılan açıklamada şu ifadeler yer verildi: "Göztepe 60. Yıl Parkı, yılın her döneminde İstanbulluların keyifle vakit geçirdiği, kentin en özel yeşil alanlarından biri. Parkın temiz, düzenli ve estetik görünümünü korumak için yürüyüş yollarından çiçekliklere, oyun alanlarından dinlenme noktalarına kadar her bölümde titiz bakım ve temizlik çalışmaları yürütüyoruz."



Bağdat Caddesi sonraki 50 yılına hazırlanıyor

AYBARS KİBARER



Depremler, Türkiye'deki kent yaşamının inkâr edilemez bir parçasıdır. Son elli yılda Bağdat Caddesi, bu sarsıntıların sosyal ve ticari etkisini birçok kez hissetti. İlki, yeni yapı yönetmeliklerini ve hızlı bir dönüşüm dalgasını tetikleyen bir dönüm noktası olan

1999 Marmara Depremi'ydі. Ancak on yıllar geçtikçe yapılar bir kez daha eskidi, standartlar gelişti ve yapı teknolojileri ilerledi.

6 Şubat 2023'te Güneydoğu'daki yıkıcı deprem, İstanbul'un yapı stokunda hâlâ mevcut olan risklerini bir kez daha hatırlattı. Bu sefer farkındalığa yeni yasalar ve daha güçlü bir talep eşlik etti. Genel ekonomik yavaşlamaya rağmen kentsel dönüşüm yeniden ivme kazandı ve Bağdat Caddesi, bir kez daha bunun vitrini haline geldi.

YENİ YAPILMIŞ BİNALARA YÖNELDİLER

Deprem gerçeği, özellikle uluslararası markaları ve kurumsal kiracıları yeni inşa edilmiş, yönetmeliklere uygun yapıları tercih etmeye itti. Eski Kristal Büfe'nin

bulunduğu noktada bir dönem Anadolu Yakası'nın ilk Starbucks'ı yer alırken; ardından aynı mekân, muhteşem dekorasyonu ile dikkat çeken Magnum'un amiral mağazasına ev sahipliği yaptı. Fakat bunlar gibi birçok mağaza, yapısal kaygılar nedeniyle mağazalarını kapatarak yeni yapılmış binalara yöneldiler.

KİRA DEĞERLERİNİN ARTMASI KAÇINILMAZ

Bugün kentsel yenilenme, neredeyse caddeden yüz alan her imar adasında görülür durumda. Eski binalar teker teker yıkılıyor, yerlerine yenileri inşa ediliyor. Bu dönüşüm süreciyle birlikte kira değerlerinin artması kaçınılmaz. Hepsini için geçerli olmasa da küçük işletmelerin bu değişimden olumsuz etkilenmesi muhtemel. Ancak Happy Moon's, Cafe Cadde, Saray Muhallebicisi, Kızılkayalar gibi köklü markalar, muhtemelen yeni mağazalarıyla Caddede yeniden yerlerini alacak. Öte yandan, özgün mimarisi ve uluslararası standartlardaki iç tasarımlarıyla yeni nesil kafeler, sürdürü-



lebilir restoranlar ve global yaşam tarzı markaları da Cade'ye taşınacak. Bu bir öngörü değil, artık belirgin bir yönelim.

BİR SONRAKİ 50 YILINA HAZIRLANIYOR

Modern cephele, dijital vitrinler ve konsept mağazalarla Bağdat Caddesi, yeni bir döneme adım atıyor. Nostalji yavaşça silinirken, yerini çağdaş bir dinamizm alıyor. Aslında Bağdat Caddesi, tam da bu enerjiyle bir sonraki 50 yılına hazırlanıyor.

yeni yeni yeni yeni yeni yeni
yeni yeni yeni yeni yeni yeni yeni

ARIANA GRANDE
CLOUD



SADECE BOYNER'DE!

BOYNER

ÖZLEM PALAS

Ultra Lüks Daireler

Suadiye

BAĞDAT CADDESİ'NDE

SINIRLI SAYIDA



1+1 2+1 3+1

SİZLERİ BEKLİYOR

EKİZOĞLU



📍 SUADIYE - ÖZLEM PALAS

444 0 359

Detaylı Bilgi için



Caddebostan'da sahil temizleme etkinliği

Kadıköy Belediyesi, İstanbul Kalkınma Vakfı (İKV), İstanbul Avrupa Birliği Bilgi Merkezi ve AB Türkiye Delegasyonu iş birliğiyle, Caddebostan sahilinde "AB Sahil Temizleme" etkinliği düzenlendi. Avrupa Birliği'nin İklim Diplomasisi Haftası kapsamında, dünyanın birçok ülkesinde eş zamanlı olarak gerçekleştirilen etkinlikte; iklim değişikliği, çevre kirliliği ve atıkların ayrıştırılması konularında farkındalık yaratmak hedeflendi.

Etkinliğe; Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Soydan Alkan, İKV Genel Sekreter Yardımcısı M. Gökhan Kilit, İstanbul'daki AB üyesi ülkelerin başkonsolosluk ve misyon temsilcileri, üniversite öğrencileri ve sivil toplum kuruluşlarının üyeleri katıldı. "AB Sahil Temizleme" kampanyasının bir parçası olarak Caddebostan sahilindeki atıkları temizlemek için toplandıklarını belirten İKV Genel Sekreter Yardımcısı Gökhan Kilit; "Aslında bu AB'nin küresel bir etkinliği. Özellikle bugün sahillerin temizliğiyle çöplerin denizlerimize karışmaması için dikkat çekeceğiz. Geçtiğimiz yıl bu kampanya 53 ülkede düzenlendi. 13 bine yakın gönüllü katıldı ve yaklaşık 400'e yakın etkinlik gerçekleştirildi" dedi.

"ATIKSIZ YAŞAM" MİSYONU

Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Soydan Alkan ise "Bugün Caddebostan sahilinde, denizimizi ve çevremizi korumak için bir aradayız. Bu sahil temizleme etkinliği, doğaya ve geleceğimize sahip çıkmanın güzel bir örneği. Kadıköy Belediyesi olarak uzun süredir 'Atıksız Yaşam' vizyonu, ilçemizde geri dönüştürülebilir atıkları topluyoruz. Ayrıca 334 geri dönüşüm kumbarası, 393 cam kumbarası, 182 atık pil kutusu ve her aile sağlığı merkezinde atık ilaç kutusu ile sistemli bir ayrıştırma sağlıyoruz" diye konuştu.

"AMACIMIZ KİRLİLİĞE DİKKAT ÇEKİP, FARKINDALIK YARATMAK"

Kadıköy Belediyesi İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü'nden Nihan Ayışık da "Bu etkinlikteki amacımız, sahil ve denizlerimizdeki kirliliğe dikkat çekip, farkındalık yaratmak. Sahili temizlerken atıkların ayrı ayrı toplanmasına dikkat ediyoruz. Sigara izmariti ve peçete gibi çöpleri siyah poşette toplayıp, çöp olarak alıyoruz. Kâğıt, plastik gibi geri dönüştürülebilir malzemeleri ise mavi poşetlerde topluyoruz. Böylece ekonomiye geri kazandırıyoruz" ifadelerini kullandı.





PEUGEOT 3008



GÖZ ALICI ÖZGÜRLÜK GÖZ ALICI FASTBACK SUV

PEUGEOT SUV 3008 ortalama yakıt tüketimi 5,6 L/100 km, CO₂ salınımı 126 g/km'dir.
İlanda kullanılan görsel ve donanımlar, Türkiye ürün gamı ile farklılık gösterebilir.

CAN

Şerifali Mah. Turgut Özal Bulvarı No: 206
Ümraniye / İSTANBUL Tel: (0216) 466 85 55

29 Ekim kutlamalarının merkezi yine Bağdat Caddesi

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kutlamaları, tüm Türkiye’de olduğu gibi Kadıköy’de de coşkuyla gerçekleştirildi. Bağdat Caddesi’nde düzenlenen geleneksel “Büyük Cumhuriyet Yürüyüşü” öncesi, sabah saatlerinde Feneryolu’nda resmi geçit töreni yapıldı. Klasik otomobillerin geçişi, törende renkli görüntülere sahne oldu.

Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ve askeri erkân, Bağdat Caddesi’nde organize edilen törende halkı ve geçit kortejini selamladı. Geçit töreninde öğrenciler, sivil toplum kuruluşu temsilcileri, Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, bisikletliler ve klasik otomobillerin oluşturduğu 29 Ekim korteji, renkli görüntülere sahne oldu.



BAĞDAT CADDESİ’NE AKIN ETTİLER

1996 yılından bu yana Bağdat Caddesi’nde düzenlenmekte olan “Büyük Cumhuriyet Yürüyüşü”, bu yıl da çok geniş bir katılımı gerçeğe keşti. Kadıköylüler, sabahın erken saatlerinden itibaren Bağdat Caddesi’ne akın etti. Suadiye’den başlayan yürüyüş yaklaşık üç saat sürdü ve Göztepe 60. Yıl Parkı girişinde sona erdi.



YAŞASIN CUMHURİYET!

Cumhuriyetimizin 102. yılı kutlamaları kapsamında Bağdat Caddesi’nin ev sahipliği yaptığı geleneksel “Büyük Cumhuriyet Yürüyüşü”nün onur konluğu, CHP Genel Başkanı Özgür Özel idi. Ekrem İmamoğlu’nun eşi Dilek İmamoğlu ile birlikte yürüyüşe katılan Özgür Özel, kendisine eşlik eden on binlerce Kadıköylüye şöyle seslendi: “Bu akşam Kadıköy’de on binlerce omuz omuza, tarihi bir yürüyüşle Cumhuriyet’in kalbini bir kez daha attırdık. Biz, 100 yıl önce işgale boyun eğmeyenlerin torunlarıyız. Türkiye Cumhuriyeti’nin yılmaz neferleriyiz. Bu Cumhuriyet kolay kurulmadı, kolay da teslim edilmez! Bu ülkeyi kimseye bırakmayız. Yaşasın Cumhuriyet!”



On binlerce Kadıköylü “Ata’ya Saygı Zinciri”nde buluştu



Türkiye Cumhuriyeti’nin kurucusu Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk, aramızdan ayrılışının 87. yılında binlerce kişinin el ele tutuşarak oluşturduğu “Ata’ya Saygı Zinciri” ile Kadıköy’de anıldı. Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri’nin her sene “10 Kasım Atatürk’ü Anma” programı kapsamında düzenlediği “Ata’ya

Saygı Zinciri”nde binlerce kişi, Türk bayrakları ve Atatürk posterleriyle Fenerbahçe Orduvehi ile Bostancı arasındaki 6,5 kilometrelik sahil yolunda el ele tutuşarak saygı zinciri oluşturdu.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ve eşi Nihal Köseadağı’nın da katıldığı “Ata’ya Saygı Zinciri”nde, saat 9’u 5 geçte sirenlerin çalmasıyla birlikte saygı duruşunda bulunuldu. Saygı duruşunun ardından İstiklal Marşı okundu. 7’den 70’e herkesin yer aldığı “Ata’ya Saygı Zinciri”ne denizden yelkenliler, kanolar ve tekneler, sirenlerini çalarak



katıldı. Dalgıçlar, denizin altında dev Atatürk posteri ve Türk bayrağı açarak denizin yüzeyine çıkardı. Anmada, Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı “BAK Kadıköy” de yer alarak Türk bayrağı açtı. Havadan ise paramotorlar, Atatürk posteri ve Türk bayrağı açarak törene katıldı.

“BÜYÜK BİR ÖZLEMLE, SAYGIYLA VE MİNNETLE ANIYORUZ”

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, günün anlam ve önemine dair şunları söyledi: “7’den 70’e binlerce Kadıköylüyle birlikte 6,5 kilometrelik ‘Ata’ya Saygı Zinciri’nde Ata’mızı anıyoruz. Ulu Önderimizin bizlere bıraktığı mirası sonsuza dek yaşatmak için bugün buradayız. Onu büyük bir özlemle, saygıyla ve minnetle anıyoruz. Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk’ün gösterdiği yolda, aklın ve bilimin rehberliğinde, onun en büyük eseri olan laik ve demokratik Cumhuriyetimizi kararlılıkla koruyacağız.”

YENİ CITROËN C3 AIRCROSS

KARŞI KONULAMAZ KONFOR



CITROËN

Sanatın merkezi Kadıköy, kalbi Bağdat Caddesi

KADİR TOPRAKKAYA

Son birkaç yıldır ülkemiz genelinde büyük bir ivme kazanan sanat, Bağdat Caddesi'nde de yeni bir trend hâline geliyor. Sanat galerilerinin çoğalmasının yanı sıra küçüklü büyüklü markaların sanat için özel alanlar açmaları ve iş yerlerinde gerçek sanat eserlerine yer vermeyi tercih etmeleri, bu durumun en belirgin göstergeleri arasında yer alıyor.

Bu tabloyu doğrulayan bir diğer gösterge, ülke genelinde sanat fuarlarının sayısındaki artış... Öyle ki; geçmiş yıllarda İstanbul'da yalnızca İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı (İKSV) öncülüğünde etkinlikler düzenlenirken, günümüzde girişimciler tarafından sayıları 20'yi bulan fuarlar organize ediliyor. Üstelik bunların arasında Contemporary Istanbul, Artweeks Istanbul, Istanbul Antiques & Art Fair (IAAF) gibi uluslararası nitelikte etkinlikler de bulunuyor.

CKM'DEN YÜZLERCE ETKİNLİĞE EV SAHİPLİĞİ

Bağdat Caddesi dendiğinde ise ilk akla gelen kültür merkezlerinden biri, kuşkusuz Caddebostan Kültür Merkezi (CKM). Ajandası yıl boyunca sanatsal etkinliklerle dolup taşan merkezde, sadece bir yıl içinde 100'ün üzerinde sergi sanatseverlerle buluşuyor. Buna gösterimdeki filmler, tiyatro oyunları, konserler, paneller ve söyleşiler de eklendiğinde, CKM'nin bölgeye ve kente ne denli önemli bir kültürel işlev kazandırdığı açıkça görülüyor.



Caddebostan Kültür Merkezi (CKM)



BÜYÜK KULÜP'TEN SOSYAL SORUMLULUK MİSYONU

Sanatsal etkinliklere sosyal sorumluluk penceresinden bakan bir başka kurum ise Büyük Kulüp. Kulüp, üyeleri arasından oluşturduğu Kültür & Sanat Komitesi aracılığıyla düzenlediği sergi ziyaretleri, kültür-sanat gezileri ve Prof. Marcus Graf öncülüğünde gerçekleştirilen çağdaş sanat teorileri ile pratiklerine yönelik söyleşilerle sanatın gündemde kalmasına önemli katkı sağlıyor. Büyük Kulüp'ün en dikkat çekici sosyal sorumluluk projelerinden biri ise resim sergilerine düzenli olarak yer vermesi. Kulüp binasının girişindeki sergi salonunda, her ay en az iki sergiyle sanatçılara ve eserlerine sürekli bir platform sunuluyor.

SUADİYE SANAT ATÖLYELERİ

Sanatın Kadıköy genelinde ivme kazanmasında Kadıköy Belediyesi'nin önemli bir payı olduğunu da belirtmek gerekiyor. Özellikle 2014-2019 yılları arasında belediye başkanlığı görevini yürüten Aykurt Nuhoğlu, ilçeye birçok sanat mekânı kazandırdı. Alan Kadıköy, Sinematek,

Yeldeğirmeni Sanat ve Karikatür Evi, bu dönemde Kadıköy'ün kültürel haritasına eklenen önemli duraklardan yalnızca birkaçı. Bağdat Caddesi tarafında ise Suadiye'de yer alan ve 1900'lerin başında dönemin Maliye Bakanı Reşat Paşa'nın kızı Suad Hanım adına inşa ettirilen tarihi çarşının, 2015 yılında aslına uygun biçimde restore edilerek "Suadiye Sanat Atölyeleri" olarak yeniden işlevlendirilmesi, bölgedeki büyük bir boşluğu doldurdu. Baştan sona sanatla dolu bir sokak olarak anılan Suadiye Sanat Atölyeleri'nde resim, seramik, dijital sanatlar ve ebru gibi alanlarda düzenlenen atölyelerin yanı sıra yıl boyunca sergiler, atölye çalışmaları (workshoplar), sosyal sorumluluk projeleri, müzik ve eğlence dolu etkinlikler gerçekleştiriliyor.



Suadiye Sanat Atölyeleri



FENERYOLU ÇOCUK SANAT MERKEZİ

Sanat kavramının çocuk yaşta berrak zihinlere yerleşmesine katkıda bulunmak amacıyla Kadıköy Belediyesi tarafından kurulan Çocuk Sanat Merkezi, Bağdat Caddesi ve çevresi için önemli bir işlev üstleniyor. Feneryolu'ndaki merkezin misyonu; sanatı çocukların yaşamlarının doğal bir parçası hâline getirmek, farklı disiplinlerle uyum içinde çok boyutlu ve çok yönlü düşünme becerisi kazandırmak. Bununla birlikte merkezin hedefi, sanatçı yetiştirmekten çok, sanata duyarlı ve estetik duygusu gelişmiş bireyler yetiştirmek olarak öne çıkıyor. 4 ila 13 yaş arasındaki çocuklara hizmet veren Çocuk Sanat Merkezi'nde resim, yaratıcı drama, bale, modern dans, piyano, keman, viyola, gitar, elektro gitar, çello, flüt, klarnet, bağlama, Latin perküsyon, bateri, asma davul, anne-çocuk etkinlikleri, mini bale, dans ve ritmik oyun grupları gibi geniş bir atölye programı sunuluyor.



BOSTANCI HALK EĞİTİMİ MERKEZİ

Bağdat Caddesi bünyesinde sanata katkı sağlayan kurumlardan biri de Bostancı Halk Eğitimi Merkezi. Bostancı'nın merkezinde, yaklaşık 250 yıllık tarihi bir binada faaliyet gösteren merkez, bölgeye hem kültürel hem de sanatsal açıdan önemli bir dinamizm kazandırıyor. Merkezin müdürü Hülya Narsap, vizyonlarını şu sözlerle özetliyor: "Elimizdeki olanakları dünyada ve ülkemizdeki bilimsel ve teknolojik gelişmelere paralel olarak daha da geliştirmek, daha çok insana ulaşmak, toplumsal ve kültürel sorunların çözümüne yardımcı olmak, kültürümüzü gelecek nesillere aktarmada köprü olmak ve halkı ihtiyaç duyulan konularda bilinçlendirmek hedefiyle çalışmalarımızı sürdürüyoruz."

ÖDÜLLERLE TAÇLANDIRILMIŞ BİR MERKEZ

Janome Jüri Ödülü'ne sahip olan Bostancı Halk Eğitimi Merkezi, yetiştirdiği kursiyerlerin elde ettiği başarılarla da adından söz ettiriyor. Merkez bünyesindeki öğrencilerin farklı alanlarda kazandıkları dereceler, verilen eğitimin kalitesini açıkça ortaya koyuyor. Kursiyerler; 29 Ekim



Bostancı Halk Eğitimi Merkezi

Cumhuriyet Bayramı 100. Yıl Resim Yarışması'nda İlçe Birinciliği, 15 Temmuz Demokrasi Zaferi Afiş Yarışması'nda Kadıköy İlçe Birinciliği, 15 Temmuz Demokrasi Zaferi Kısa Film Yarışması'nda Kadıköy İlçe Birinciliği, İstanbul İl Birinciliği ve Türkiye Üçüncülüğü, 15 Temmuz Milli Birlik Şöleni Temalı El Sanatları Yarışması'nda ise Kadıköy İlçe Birinciliği ödülleri kazanarak önemli bir başarı grafiği ortaya koydu.

SANATI SÜRDÜRÜLEBİLİR KILAN UNSUR: GALERİLER

Sanatın yaygınlaşmasında ve sanatçının kendini geliştirmesinde en büyük paya sahip olan sanat galerilerinin Bağdat Caddesi'nde her geçen gün çoğaldığını görmek, başta Cadde sakinleri olmak üzere tüm sanatseverler için büyük bir mutluluk ve övünç kaynağı. Hele Decollage Art Space ve G&G Sanat Merkezi gibi bu işi büyük bir tutkuyla yapan galeriler var ki onları takdir etmemek, alkışlamak elde değil.

Bağdat Caddesi hattında düzenledikleri sergilerle sanatçıların eserlerini sanatseverlerle buluşturup, birer kültürel köprü işlevi gören galerilerimizden bazıları şöyle: Suadiye Sanat Galerisi, Kazım Karabekir Sanat Merkezi, Mine



Decollage Art Space

Sanat Galerisi, Evrim Sanat Galerisi, Göztepe TCDD Kültür Sanat Merkezi, Cadde Kültür Sanat, Artisart, Colorworks, Cadde160, 39 Laundry Galerisi, Fular't Sanat Evi, İstanbul Yelken Kulübü, Pingudu Müzayede, Kaş Sanat, Chi Art Gallery, Olcay Art 90 ve Uslu Sanat...



G&G Sanat Merkezi

Büyük Kulüp'te "Hazineler"

Sonbahar ile birlikte sezona giriş yapan Büyük Kulüp Sergi Salonu, "Treasures" (Hazineler) adı verilen önemli bir sergiye ev sahipliği yaptı. Duygu Kızılkaya Art Gallery organizasyonu ile gerçekleşen sergide, sanat dünyasında kendini kanıtlamış

26 sanatçı eserlerini sergiledi. Küratörlüğünü Münevver Tolunay'ın üstlendiği sergide, sanatçılar tarafından üretilen 40'tan fazla eser sanatseverlerin beğenisine sunuldu.

Sergiye eserleriyle katılan sanatçılar ise şu isimlerden oluştu: Aslı Gençler, Asya Alpay, Aydan Kantar, Ayla Pakyüz, Binnur Kurt, Buket Akpunar, Burcu Gül, Ceren Göğeba-



Sergiye katılan sanatçılar arasında Buket Akpunar da yer aldı. "Hayatın derinliklerini özgün eserleriyle sanatına yansıtan ressam" olarak anılan Akpunar'ın halı üzerine işlediği iki çalışması, sergi salonu girişinde ziyaretçileri karşıladı.

kan, Cihat Şen, Gül Düşüm Madendere, Güher Elçiçek, Güneş Alev, Mehtap Tarakçı Sönmez, Melis Özdoğru, Meltem Tomay, Mualla Uysal, Münevver Tolunay, Nagihan Karakurt, Nazmiye Mutafoğlu, Nurten Coudrains, Özlem Demirtuğulu, Özlem Söğüt, Seray Çakar, Sezen Sander, Zekiye Besler Kuşcu ve Zeynep Ulukan.

39 Laundry'de "İki Sanatçı İki Stil"

Kadıköy'ün marka yüzleri arasında yer alan 39 Kalamış Marina Hotel bünyesinde kurulan "39 Laundry Galeri", sanat dünyasının iki önemli ismini bir araya getirdi. İranlı ressam Safa Kasaei ile heykel sanatçısı Ayşe Gürdeniz Narin'in eserlerinden oluşan "İki Sanatçı İki Stil" sergisi, ziyaretçilerine disiplinler arası bir sanat deneyimi sundu. Sergi, sanatseverlerin yoğun ilgisiyle karşılandı.



Sergiyi izleyenler arasında, Koç Holding Onursal Başkanı Rahmi Koç da vardı. Ayşe Gürdeniz Narin'in heykelleri hakkında bilgi alan Rahmi Koç, sergiden etkilendiğini ifade etti.



İranlı ressam Safa Kasaei, "İki Sanatçı İki Stil" sergisine ev sahipliği yapan 39 Laundry'nin kurucusu Müntheha Adalı ve Heykeltıraş Ayşe Gürdeniz Narin.



G&G Sanat Merkezi'nde "Üç Renk Üç Bakış"

Göztepe G&G Sanat Merkezi, yeni sezona kapsamlı bir sergiye ev sahipliği yaparak merhaba dedi. "Üç Renk Üç Bakış" başlığını taşıyan sergide Atalay Mansuroğlu, Güher Elçiçek ve Şebnem Gencer'in eserleri sanatseverlerle buluştu.

Galeri yönetiminden sergiyle ilgili yapılan açıklamada şu ifadelere yer verildi: "Sanatsal bir akademik ortamda yolları kesişen üç sanatçının yıllar sonra kendi bakış açıları, farklı tarz ve renkleriyle buluştukları 'Üç Renk Üç Bakış' adlı serginin özelliği ve önemi, yorum farklılıklarıyla birlikte deneyimledikleri farklı konu ve coğrafyaları, uzamsal bir derinlikte bir sergi ortamında buluşturmasından ileri geliyor."



Evrım Sanat Galerisi'nde dört usta, bir sergi: "IV"

Evrım Sanat Galerisi, 2025 kış sezonunu "IV" adlı özel bir karma sergiyle karşıladı. Çağdaş Türk resim sanatının dört önemli temsilcisini bir araya getiren sergi, galerinin Göztepe'deki yeni mekânının açılışını da taçlandırmış oldu.

İzleyiciyi dört usta sanatçının yaratım süreçlerine davet anlamı taşıyan sergi; Yalçın Gökçebağ, Gözde Atlas, Mümin Candaş ve Günsu Saraçoğlu'nun tuval, karışık teknik, soyut ve figüratif gibi farklı disiplinlerde ürettiği yaklaşık 50 eser, sanatın birleşti-



rici gücünü gözler önüne serdi. Sergi açılışını takip eden sonraki hafta bir de söyleşi düzenlendi. "Sanatın Kalbine Yolculuk" başlıklı söyleşide Yalçın Gökçebağ, Gözde Atlas, Mümin Candaş ve Günsu Saraçoğlu'ndan oluşan dörtlü soruları cevaplayıp, görüşlerini açıkladılar.



Decollage Art Space'te "Karşılaşma"

Tuba Önder Demircioğlu'nun porselenin kırılğan ve dirençli doğasını merkeze alarak şekillendirdiği heykellerinden oluşan "Karşılaşma" (Encounter) başlıklı kişisel sergisi, Decollage

Art Space'te büyük ilgi gördü. Sanatçının hem kendi iç dünyası hem de izleyiciyle kurduğu derinlikli ilişkiyi gözler önüne seren sergi, iki aşamalı bir deneyim sunmayı amaçladı: Sanatçının kendi varlığıyla olan karşılaşması ve izleyicinin sanatçının ifadesi olan nesnellikle karşılaşması.



Bu bağlamda sergi, izleyiciyi pasif bir gözlemci olmaktan çıkarıp, aktif bir diyalog alanına davet etti. Demircioğlu'nun porselen yüzeylerinde bazen dingin, bazen gerilimli bir sessizlik hüküm sürüyor. Bu sessizlik, tamamlanmışlıktan çok bir bekleyiş hâli olarak okunabilir; tıpkı yaşamla, zamanla ve kendimizle kurduğumuz bitmeyen karşılaşmalar gibi...

ATÖLYE ÇALIŞMALARI DEVAM EDİYOR

Decollage Art Space'te ayrıca atölye çalışmaları da devam ediyor. Kasım ayı içindeki atölyelerin listesi şu şekilde: Yağlıboya, resim, heykel, seramik, dans, Kintsugi, akrilik boya, MonoVino, tiyatro, The Art Club, suluboya, mozaik, yetişkin bale, piyano, gitar.



Genco'nun "Boğa" heykeli Bağdat Caddesi'nden geçti

Sanatçı Genco Gülan'ın "Tekerlekli Boğa" heykeli Bağdat Caddesi'nden geçip, Selamiçeşme'ye uğrayarak Kadıköy'ün "Boğa"sı ile tanıştı.

YELİZ SANCAKTAROĞLU

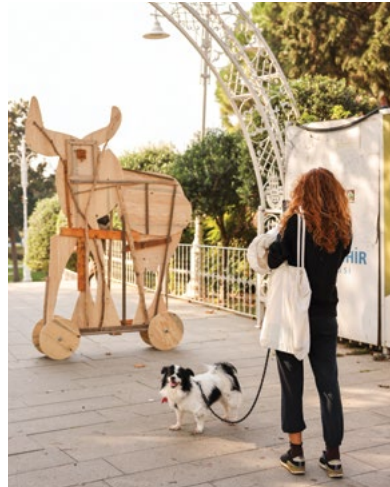
Geçtiğimiz günlerde Göztepe Parkı'nın Cadde köşesinde, yoğun trafiğin içinde, yaya geçidinde karşıdan karşıya geçen bir boğayı görünenler oldukça şaşırdı. Takım elbiseli iki kişinin taşıdığı ahşap boğa görüntüsü, bir film veya dizi çekimine ait değildi. Performansları ve aksiyonları ile ünlü sanatçı Genco Gülan, arkadaşı İlhan ile yeni ahşap heykelini atölyesine götürmeden evvel Bağdat Caddesi'nde küçük bir gezintiye çıkartmıştı.

Genco Gülan, yeni ahşap heykel serisini Picasso'nun boğalarından esinlenerek hazırladı. "Museum Copy" (Müze Kopyası) başlıklı sergisinde yer vermek için hazırladığı bir boğa heykelini de Cadde'ye getiren Gülan'ın "Tekerlekli Boğa" (2025)

başlıklı bu yapıtı, Pablo Picasso'nun 1958'de Cannes şehrinde yaptığı ve hâlen New York'taki MoMA'nın koleksiyonunda yer alan ünlü yapıttan esinlenerek hazırladı. "Bull" (Boğa) isimli heykel, 2016 yılında "Picasso Heykelleri" başlıklı kapsamlı bir sergide yer almıştı.

TEKERLEKLİ BOĞA

Gülan, yeni hazırladığı "Tekerlekli Boğa" heykelini yerli çam plaka, palet tahtaları ve lodos dalları kullanarak, tasarımcı İlhan Yıldız ile beraber Anadolu yakasında üretti. Gülan, heykeli kurularak ilk önce yapıtın üzerine kapalı devre bir kamera sistemi eklemek istedi ama daha sonra bu fikri başka bir boğa portresi heykeline pasladı. Onun yerine sanatçı, heykeli yaparken ona tekerlekler taktı; hem boğayı yükseltti hem de mobil hâle getirdi.



ÇOCUKLUĞU CADDE'DE GEÇTİ

Genco Gülan, çocukluğunu Bağdat Caddesi'nde, Selamiçeşme'de geçirdi ve İlhami Ahmet Örnekal İlkokulu'na her gün yürüyerek gitti. Daha sonra ilk gençliğinde de Göztepe İstasyon Caddesi'nde yaşadı, Göztepe Parkı'nı arşınladı. Dolayısıyla, mahallenin kendisi için özel bir önemi olan Gülan, yeni heykelini eski mahallesinde gezdirerek çocukluğuna da merhaba dedi.

TRUVA'NIN TAHTA ATINA SELAM

Gülan'ın 220 cm yüksekliğindeki ahşap boğası, tahta tekerlekler eklenince bir anda Truva'nın tahta atına da selam durdu. Heykel, takım elbise giymiş iki kişi tarafından Cadde'de gezdirilip, Kadıköy'de götürülünce, bize sanatçının 1990'larda yaptığı "Pervaneli Kule" (1995) ve "Burunlu Yıldız" (1994) isimli performanslarını hatırlattı.

Çağdaş sanatçı Genco Gülan, eser üretim sürecinde sıklıkla disiplinler arası yaklaşımlardan faydalıyor ve sanat tarihinden referanslar kullanıyor. Yaptığı alıntılarının da bağlamlarını değiştirerek yeni bekenmedik durumlar yaratıyor. Sürpriz, sanatçının iletişim için kullandığı önemli gereçlerden biri.



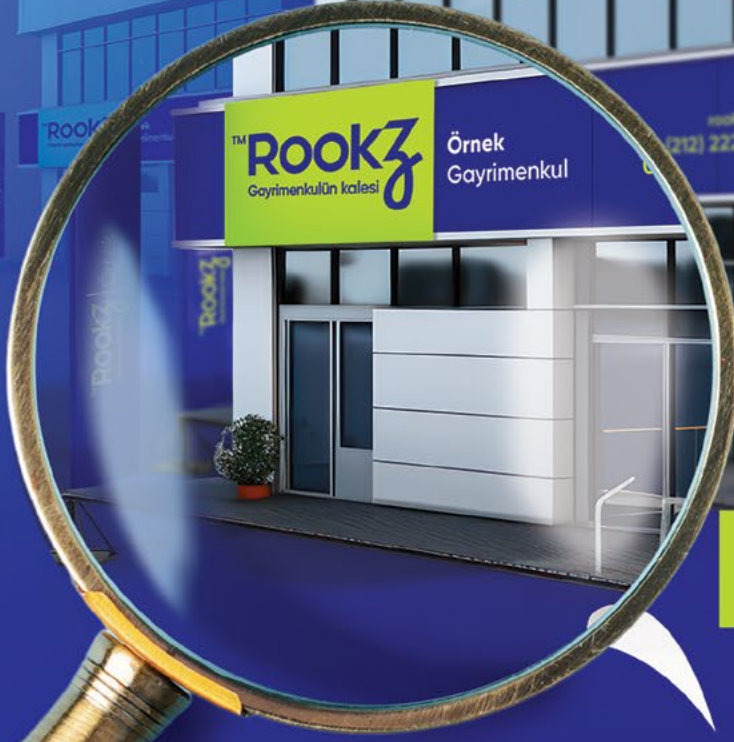
Genco Gülan, "Tekerlekli Boğa"sını Ortaköy'deki atölyesine götürmeden önce Bağdat Caddesi'nde insanlarla buluşturdu ve İstanbul Sanat Dergisi ile beraber fotoğraf çekimleri yaptı. Böylelikle Boğa'ya çocukluğunun geçtiği yerleri gösterdi. Bu sanatsal turun sonunda ise Picasso'nun "Boğa"sının ruhunu Kadıköy'ün ünlü "Boğa"sı ile de tanıştırdı.

TM **RookZ** | Türkiye
Gayrimenkulün kalesi



Yeni iş modeli, yüksek
kazanç fırsatıyla

RookZ
ailesine katıl.



RookZ
FRANCHISE
FIRSATLARIYLA
TANIŞ



www.rookz.com.tr

info@rookz.com.tr

+90 (212) 892 92 94

Maslak Mah. Büyükdere Cad. USO CENTER
No: 245 Kat: 15 İç Kapı No: 55 Sarıyer / İstanbul

Bağdat Caddesi'nden yükselen sanat sesi: **COLORWORKS**



PIRAYE NEHİR GÜMÜŞ

Bağdat Caddesi'nin kalbinde yer alan Colorworks, çağdaş sanatı şehir yaşamıyla buluşturan yeni bir durak. Galeriyi yöneten Sezen Yeşilgün Sönmez ile bir araya geldik; Colorworks'ün kuruluş hikâyesini, galeri anlayışını ve sanat dünyasına dair bakış açısını konuştuk. Samimi ve keyifli bir sohbetti. Bu röportajda, Sezen Hanım'ın sanatla kurduğu içten bağı ve Colorworks'ün ardındaki vizyonu keşfedeceksiniz.



Colorworks'ün kuruluş hikâyesini bizimle paylaşmısınız? Bu galeri fikri ilk olarak ne zaman doğdu?

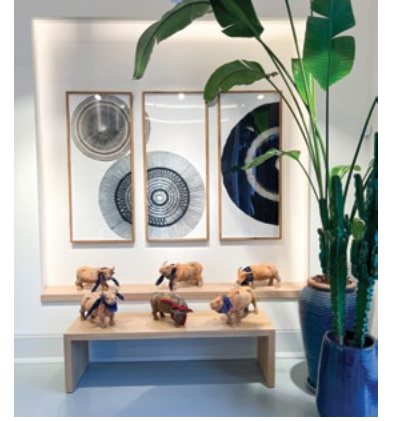
Colorworks'ün kuruluş adımları, aslında çok önceden atılmaya başlanmıştı. Emir Bey'in (Emir Yargıcı) 40 yılı aşkın süredir yurt dışı seyahatlerinde ince bir göz zevkiyle oluşturduğu arşiv, bugüne kadar giderek zenginleşmiş, genişlemiş ve taşmış durumda. Dolayısıyla, sanatseverlerle buluşmaya ve kendini açmaya hazır hâle gelmiş diyebiliriz. Geçtiğimiz yılın 19 Aralık'ında Emir Yargıcı tarafından açılan Colorworks ile birlikte bu arşivi sanatseverlerle buluşturmaya başladık.

"Dünyanın farklı noktalarından tek bir bakışta sanat" fikri sizin için ne ifade ediyor?

Bu ifade, galerimizin farklı coğrafyalardan —Uzak Doğu'dan Avrupa'ya, Amerika'dan Danimarka'ya— sanatçıları bir araya getirme yaklaşımını özetliyor. Farklı kültürlerin ve disiplinlerin dokunduğu işler tek bir mekânda yan yana geldiğinde, aslında dünyanın çeşitliliğine tek bir bakışta tanık olabiliyoruz. Her tablo kendi köklerinden seslense de birlikte durduklarında ortak bir estetik dili oluşturuyorlar. Bir Japon sanatçının dinginliği, bir Fransız ressamın ışığı, bir Amerikalı sanatçının dinamizmi aynı duvarda buluştuğunda, tek bir bakışta dünyanın zenginliğini hissedebiliyorsunuz. Galerimizin özü biraz da bu yönde; yani çeşitlilik içinde bütünlük, farklı bakışlarda ortak estetik bir ruh...

Farklı kültürlerden gelen eserleri bir araya getirirken hangi duygusal ya da estetik dengeyi gözetiyorsunuz?

Farklı kültürlerden gelen eserleri bir araya getirirken en çok gözettiğimiz şey, duygusal ve görsel bir denge kurmak.



Her iş kendi kültürüne özgü bir ifade taşıyor ama biz bu farklılıkların bir-birine temas ettiği noktaları bulmaya çalışıyoruz. Kurulumlarda özellikle renk uyumuna, ton geçişlerinin yumuşak olmasına ve bütünlüğü koruyacak şekilde yerleştirilmesine dikkat ediyoruz. Aslında eserler arasında steril ama akıcı bir denge kurmaya özen gösteriyoruz.

Galerinizdeki eser seçkilerinde sizi en çok etkileyen kriter nedir? Sanatçının bakışı mı, tekniği mi, hikâyesi mi?

Aslında her eser, kendi içinde çok değerli bir bakış açısı barındırıyor. Bu bakış açısının içinde hisler, fırça darbeleri, renk geçişleri, gölgeler, yan-



seçilmiş tablolardan oluşan yaşayan bir arşiv oluşturmak. Bu arşiv kapsamındaki tablolar, her sergiyle birlikte yeniden şekilleniyor ve başka bir hikâye anlatıyor. Bazı işler bir süre sahneden çekiliyor, bazıları yeni bağlamlarda geri dönüyor. Dolayısıyla galeri hep hareket hâlinde; sürekli nefes alan bir bütün gibi...

Mimari projelere ve otellere özel kürasyonlar hazırlamak, sanatı mekânla buluşturma açısından nasıl bir deneyim sunuyor?

Bu iş birlikleri bizim için her zaman çok heyecan verici. Çünkü her otel ya da mimari proje aslında kendine özgü bir karaktere, bir hikâyeye sahip... Biz de o hikâyenin içine sanat aracılığıyla dokunmak istiyoruz. Koleksiyonumuzun genişliği sayesinde, Uzak Doğu'nun dingin çizgilerinden Avrupa modernizmine uzanan birçok farklı dil arasından o mekâna özel bir denge kurabiliyoruz.

Sanatın sizdeki en güçlü etkisi ne? Hangi duyguyu yeniden uyandırıyor?

Sanatın benzersiz bir etki alanı var ve bunu öyle ince bir naiflikle ama bir o kadar da güçlü bir şekilde gösterebiliyor ki, insan hayranlık duyuyor. Sanatın her alanında bu gücün var olduğuna inanıyorum. Sanat sayesinde insan, yeni duyguları keşfediyor; hissettiği ama anlamlandıramadığı, gördüğü ama unuttuğu şeyleri farklı yollarla yeniden hatırlıyor. Bende en güçlü hislerinden biri, kaybettiğinizi sandığınız bir yönünüzü size hatırlatması. Bu merak olabilir, empati yaratımı olabilir, ya da çokça ihtiyacımız olan vicdan damarımıza dokunması olabilir. O yüzden sanatın varlığını çok güçlü buluyorum.



sımlar ve bazen yalnızca bir kumaş üzeri boyamalar yer alabiliyor. Her eserin bir hikâyesi olmasına gerek yok. Çünkü her sanatsever, o esere baktığında kendi hikâyesini yazmaya başlıyor. Bu da eserle izleyici arasında organik bir bağ yaratıyor.

Colorworks'ün sanatseverlere sunduğu "ulaşılabilirlik" yaklaşımı tam olarak ne anlama geliyor?
Bizim için ulaşılabilirlik, sanatı basitleştirmek değil; iyi işi daha

geniş bir kitleyle buluşturabilmek demek. Galerimizdeki eserler, hem estetik hem de ekonomik anlamda izleyicinin hayatına gerçekten girebilecek nitelikte. Bu yüzden fiyat politikasından sergileme biçimine kadar her şeyde samimi ve kapsayıcı bir yaklaşım benimsiyoruz.

Uzak Doğu'nun meditatif çizgileriyle Avrupa'nın modernist bakışını aynı galeride bir araya getirmek nasıl bir deneyim oldu?

Aslında bu bizim için de her seferinde yeniden yaşanan bir macera. Her kurulumda, bu iki dünyanın birbirine nasıl temas edeceğini biz de merak ediyoruz. Örneğin; Japon bir sanatçı antika etekleri boyayarak form yaratırken, Amerikalı bir sanatçı gerçek kuş tüyleriyle yaptığı papirüs kâğıdı üzerine mükemmel bir baskı tekniği uyguluyor. Bu eserler bir araya geldiğinde, aralarında beklenmedik bir şekilde bir "konuşma" başlıyor. Bizim için en keyifli kısım da bu: O konuşmaya dâhil olup, hislerimizle o anı yakalamak ve yansıtmak.

Aralık 2025'te gerçekleşecek yeni sergi kuruluşu hakkında küçük bir ipucu verebilir misiniz?

Yeni sergi bizim için de koca bir sürpriz. Ancak şu kadarını söyleyebiliriz; yine çok fazla çeşitliliği barındırırken, kendi arasında oluşan organik uyumu hissedecek ziyaretçilerimiz. Hep bahsettiğimiz gibi çok geniş bir yelpazemiz var ve yavaş yavaş o yelpazeyi derinlikli olarak kat kat açıyoruz. Gizemi korumak lazım :)

"Yaşayan arşiv" tanımı çok çarpıcı... Bu kavramı biraz açar mısınız?

Galerinin açılışındaki amacı, sadece eser sergilemek değil; yıllar içerisinde Emir Yargıcı'nın estetik zevkiyle, özenle



Bir sanatçı portresi

ARİF ATILGAN

Gülümser Atılğan'ın iyi resim yaptığı, çok küçük yaşlarında belli oluyordu. Lise son sınıfta kesinlikle ressam olmaya karar vermişti. 1974 yılında Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu Dekoratif Resim Bölümü'ne girdi. 1977 yılında öğrenciyken Türk Kültür Vakfı Özel Jüri Ödülü'nü kazandı. 1979 yılında üniversiteyi bitirdi. Mezuniyet öncesi ve sonrasında çeşitli sergilere katılma hakkı kazandı.



Okul sonrası bir süre Bursa Mustafakemalpaşa'da kalmıştı. Resim yapma ortamı olmadığı gibi istediği boya, tuval malzemelerini de bulamıyordu. Soba üzerinde yer yer yaktığı yazılı kâğıtlardan kolajlar deniyordu. Bunlardan birini Devlet Güzel Sanatlar Akademisi 2. Sanat Bayramı Etkinliği Yeni Eğilimler Yarışması'na göndermiş, ödül almıştı.

İstanbul'a yerleştikten sonraki çalışmaları modern tarzda idi. Yaptığı resimleri yarışmalara gönderdiğinde hepsi ödül veya sergilenme hakkı kazanıyordu. 1981 yılında Nişantaşı'ndaki galerilerden birine götürdüğü kolaj çalışması, galerinin kadın yöneticisi tarafından satılamayacağı sebebiyle kabul edilmemişti. Aynı çalışmayı o sıralarda düzenlenen İstanbul Festivali Resim Heykel Müzesi Günümüz Sanatçıları Yarışması'na göndermiş, ödül kazanmıştı. Tesadüf, törende ödülünü veren kişi, o resmi galerisine kabul etmeyen kadın galericidir. Kendisi, Düzenleme Komitesi'ndedir. Sergi bittikten bir süre sonra aynı kişi, bu sefer o çalışmayı galerisinde sergilemek ister. Reddedilir.

1984 yılındaki bir sergisinde komşu salonda sergi açan kişi, kartpostal resimlerini tablo yapmıştı. Satılanın yerine hemen o gün aynısını yeniden yapıyordu. Gülümser Atılğan, bu tip resimler için 'fotoğraf makinesiyle yarışmak' tanımı yapar.

Sanatçımız modern resim yapmak istiyordu, ancak bu tarz resimlerin alıcısı olmuyordu. Hâlbuki resimlerinin satın alınması sanatçıya güven verirdi. 1987 yılında şekilleri deforme ederek yeni bir tarz oluşturdu. Yine modern resimlerdi aslında. İlk olarak Adalar Kültür Şenliği'ne gönderdiği resimle olumlu tepki aldı. Ankara'nın en önemli galeri sahibi, kendisine sergi açması teklifinde bulundu.

Ankara'da açılan ilk sergisiydi ve ilk gece kokteylde bütün resimleri satılmış, üzerlerine kırmızı nokta yapıştırılmıştı. Daha sonra da Ankara'da çeşitli sergiler açtı. Ancak galeri sahibinin, Ankaralıların sevdiği tarzı ve ebatları önermesi, kendisinin sanatçı kimliğini rahatsız etmişti.

30'lu yaşlardaydı. Ressamlarının yaşamadığı, antika olmuş tabloların satıldığı bir müzayedeye resmini gönderdi. 100 bin TL'nin altında olmayan tablolar kapışılıyor, onun 3 bin TL'lik tablosuna alıcı çıkmıyordu. Resim "piyasasının" içini sevmemişti. Küratörler, board yapmalar, paslaşmalar, çeşitli yayınlarda sanatçıyla ilgili yazı yazan bazı yazarların karşılığında resim istemesi...



Kendisinden resim alanlar arasında; Başbakan Yardımcısı Sermet Refik Pasin (1982-1983), ABD Elçisi Abramowitz (1989-1991), Maliye ve Gümrük Bakanı Adnan Kahveci (1990-1991), İtalyan Kaslowski ailesi, Ankara'nın önemli restoranı Mangal gibi kişi ve kurumlar vardı. Sermet Refik Pasin'in "Kuşlar" isimli ödüllü resmi için açık çek önermesi, ilginç bir anısıdır.

2000 yılında, Galatasaray'da Yapı Kredi Sanat Galerisi'ni gezerken yeni yayımlanan kitaplara gözü ilişir. Birinin adı Türk Plastik Sanatçıları Ansiklopedisi'dir. "Belki bir gün benim de adım olur içinde" diye düşünür. Ansiklopediyi incelemek için eline alır, rastgele bir sayfa açar. Şaşırır. Sayfada kendi adı yazmaktadır. Ansiklopediye girmesi onu çok mutlu eder.

Bir gün telefonla arayıp, resimlerinin değerini sorarlar. Evinin bahçesine barbeküde yakılmak üzere koyduğu eskiz çalışmalarını çalan biri onları değerlendirmek istemektedir. Parası olmadığını söyleyen arkadaşına resim hediye eder. Ona konuk olduğunda, o resmin yerde durduğunu görür. Bir daha kimseye resim hediye etmez. Eserine değerini vermeyeceğini hissettiği kişilere resim de satmaz.

Okullarda hocalık yapar. Özel ders almak isteyenler olur. Özellikle akademiye girmek isteyenleri önce sınar, ışık gördüklerine ders verir. Ders verdiklerinin hepsi, istedikleri bölümü kazanmıştır. Ders paketi bittiğinde öğrencilerine; "Şimdi resim yapmanın kurallarını öğrendin. Sadece ressam oldun. 'Sanatçı ressam' olacaksan bu kuralları bir kenara koyup, kendi tarzını bulmalısın" der.

Ödülleri, sergileri olmuştur. Umurunda değildir ama gelir de elde etmiştir. Artık retrospektif yani kariyeri boyunca yarattığı eserlerden derlenmiş sergi açma zamanının geldiğini düşünür. 2007 yılında Kadıköy Belediyesi'nin Caddebostan Sanat Galerisi'ne özgeçmişiyile başvurur. Galeri yetkilileri, jürilerinin incelemesi için resim ister. Buna alınır.

Der ki; "Özgeçmişimi okuyun, orada yazılanları kanıtlamamı isteyin. Gerekirse ödülleri getiririm ama kendimi sinatmam." Yetkililer aldırılmaz. Hâlbuki o tarihlerde galeride Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin asistanları dâhil çeşitli kişiler sergi açabilmektedir. Canı sıkılır.

Maltepe Belediyesi'nin sanat galerisine başvurur. Dilekçesini verip eve geldiğinde, belediyenin yetkilisi telefonla arar. Yetkili; "Gülümser Hanım, galerimizde sergi açmanız bizim için onurdur. Kira ücreti istemiyoruz, istediğiniz tarihleri de siz seçin" der.

O tarihte Kadıköy Belediyesi kendi anlayışına uyan, Maltepe Belediyesi uymayan siyasi parti tarafından idare edilmektedir. Küser. Birkaç yıl resim yapmaz. Şimdi yeni bir dönemin dedir. Ezoterik öyküleri, çok sevdiği modern tarzla işlemektedir. Yalova'daki evinin alt katını sanat galerisi sürdürmektedir. Resim satmak, sergi açmak gibi amaçları yoktur. Tamen "sanat için sanat" yapmaktadır.

Bir "gerçek sanatçı" öyküsü... Tarihe not düşülmesi için yazdım.





Evrin Sanat Galerisi

Yine Caddede, Yeni Yerinde!

Caddebostan Mahallesi, Bağdat Caddesi,
Ergun Apartmanı, No 244, Kat 2, Daire 8
Kadıköy/İstanbul - 0 533 237 59 06
www.evrimsanatgalerisi.com



Hayalinizdeki PASTAYI YAPIYORUZ



LAREINEPASTRY

SUADIYE EMİN ALİ PAŞA CADDESİ
54/2 RADIKÖY / İSTANBUL



Çocuk ve sanat: Hayal gücünün renkleriyle büyüme

PSK. ARZU TURÇALI

Kurucu - Kuruluş Müdürü | Mini Kulüp Çocuk Evi - Mini Kulüp Atölye

Sanat, bir çocuğun dünyaya açılan penceresidir. Henüz sözcüklerle ifade edemediklerini çizgilerle, renklerle, hareketlerle anlatır çocuk. O yüzden bir çocuğun çizdiği ev sadece bir ev değildir; o ev, onun güven duygusunun, aidiyetinin ve iç dünyasının bir yansımasıdır.

Sanat, bir çocuğun kendini tanımasının, dünyayı anlamlandırmasının ve duygularını dönüştürmesinin en doğal yoludur. Çocuğa fırça, kil, renk ya da müzik verdiğinizde, aslında ona bir ifade hakkı vermiş olursunuz. Çünkü her çocuk, kendi renginde bir sanatçıdır. Sadece bunu özgürce ifade edebilmesi gerekir. Diğer bir deyişle sanat, çocuğun ruhunun oyuncaktır.

SANATIN DİLİ: SÖZCÜKLERİN ÖTESİNDE BİR İFADE BİÇİMİ

2 yaş civarındaki bir çocuk için sanat, genellikle karalamadan ibarettir. Ancak o karalamalar, motor gelişimin ve zihinsel keşfin ilk adımlarıdır. Çizgi, leke ve renklerle deney yapan çocuk, aslında kendi kontrol alanını keşfeder. 4-6 yaş dönemine gelindiğinde, çizgiler artık bir anlam kazanır. Güneş hep gülümser, insanlar kollarını iki yana açar, gökyüzü maviye boyanır. Bu dönemde çocuğun sanatsal üretimleri, onun duygusal güvenliğinin ve sosyal çevresinin aynasıdır.

Okul çağıyla birlikte sanat artık sadece bir oyun değil, aynı zamanda düşünsel bir süreç hâline gelir. 7-12 yaş aralığında çocuk; gözlem yapmayı, oran-orantıyı, gerçekliği yakalamayı öğrenir. Ancak bu süreçte yaratıcılığı korumak çok önemlidir. Çünkü çoğu zaman yetişkinlerin "gerçeğe uygunluk" beklentisi, çocuğun hayal gücünü gölgede bırakabilir.

SANAT VE DUYGUSAL ZEKÂ: RENKLERLE KENDİNİ TANIMAK

Sanat, çocuğun iç dünyasındaki duygulara güvenli bir çıkış alanı sağlar. Bir çocuk, öfkesini kırmızıyla, hüznünü griyle, neşesini

sarıyla anlatabilir. Bu, duygusal farkındalığın gelişmesi anlamına gelir. Duygularını bastırmak yerine ifade edebilen çocuk, empati kurmayı ve başkalarının duygularını anlamayı da daha kolay öğrenir.

Yaratıcı süreç aynı zamanda sabır, planlama ve özgüven becerilerini de geliştirir. Bir resmi tamamlamak, bir figürü modellemek ya da bir melodiyi yakalamak, çocuğa "başarabildim" duygusunu kazandırır. Bu duygu, ilerleyen yaşamında problem çözme ve öz yeterlilik alanlarında büyük bir destek sağlar.

PSİKOLOJİK GELİŞİM VE SANATIN ROLÜ

- **2-4 yaş:** Sanat, duygusal keşfin aracıdır. Parmak boyaları, hamurlar, suyla yapılan deneyler, çocuğun hem duyularını hem de beden farkındalığını geliştirir.
- **5-7 yaş:** Çocuk artık sembolik düşünmeyi öğrenir. Çizimlerinde hikâyeler oluşur. Bu dönemde sanat, hayal gücünü ve anlatım becerisini güçlendirir.
- **8-12 yaş:** Sanat, kimlik gelişimiyle paralel ilerler. Çocuk, kendi beğenilerini, estetik anlayışını, sınırlarını ve yeteneklerini keşfeder.

Bu dönemlerde sanat bir "performans" değil, bir "ifade" aracı olarak kalmalıdır. Ebeveynlerin ve eğitimcilerin görevi sonucu değil, süreci desteklemektir.

EBEVEYN VE EĞİTİMCİLER İÇİN KÜÇÜK NOTLAR

- Çocuğun sanat üretimini eleştirmek yerine onunla konuşun. "Bu renkleri neden seçtin?" gibi sorular, hem iletişimi güçlendirir hem de iç dünyasını anlamasına yardımcı olur.
- Sanatı ödülle ya da notla ilişkilendirmeyin; çünkü sanatın değeri, onun özgürleştirici doğasıdır.
- Farklı malzemeler ve sanat türleriyle tanışmasına olanak verin: Resim, heykel, müzik, dans, drama... Her biri, farklı bir zekâ alanına dokunur.



Anadolu Yakası'nın sanat durağı: **G&G SANAT MERKEZİ**

Ressam Güher Elçiçek yönetiminde 2019 yılında kapılarını açan G&G Sanat Merkezi, kısa sürede Anadolu Yakası'nın en önemli sanat mekânlarından biri hâline geldi. Sanatın birleştirici gücüne inanan merkez; resimden seramiğe, heykelden tasarıma uzanan geniş bir yelpazede sanatseverleri buluşturuyor.

G&G Sanat Merkezi; sergi, seminer, workshop ve söyleşilerin yanı sıra resim, seramik ve gravür atölyelerinde de eğitimler veriyor. Böylece hem amatör hem de profesyonel sanatseverlere yaratıcı bir üretim alanı sunarak, sanatın her dalında gelişim imkânı sağlıyor. Sadece bir galeri değil, aynı zamanda sanatın paylaşıldığı, öğrenildiği ve yeniden üretildiği bir buluşma noktası olan merkez, Güher Elçiçek'in vizyonu doğrultusunda düzenlenen etkinliklerle sanatın herkes için erişilebilir olmasını hedefliyor.

SANAT DOLU GÜNLER İLE YILA VEDA

2025 yılına veda ederken kasım ve aralık aylarında iki önemli karma sergi, sanatseverleri İstanbul'da buluşturacak. 15 Kasım 2025'te açılacak olan "İstanbul'da Ritim" isimli fotoğraf karma sergisi, farklı bakış açılarını bir araya getirerek izleyicilere görsel bir şölen sunacak. Ardından ise 13 Aralık 2025'te gerçekleştirilecek "Her Evde Sanat -2" adlı karma resim sergisi, renklerin ve duyguların buluştuğu özel bir seçkiyle sanat dolu günler yaşatacak.



G & G SANAT MERKEZİ

Tütüncü Mehmet Efendi Cad. Oramiral
Kemal Kayacan Sok. No: 2
Beyaz Köşk Göztepe - Kadıköy
Instagram: @ggsanatmerkezi
Web: www.ggsanatmerkezi.com
Tel: (0216) 358 56 00

Problem yaratan kumar nedir?



PSİKIYATRİST DR. TURAN ÇETİN & KLİNİK PSİKOLOG BESTE BEKTAŞ

Birçok kişi için kumar, bir hobi ya da zaman geçirme şeklidir. Son yıllarda internet kullanım sıklığının artmasıyla birlikte özellikle ergenlerde olmak üzere online kumar davranışında yükseliş gözlemlenmektedir.

Ancak bazı insanlar için kumar, istedikleri hayatı yaşamalarının önünde ciddi bir engel hâline gelir. Kumar, kişide depresyon, öfke veya umutsuzluk başta olmak üzere birçok psikiyatrik durumlara yol açabilir. Aile ve sosyal ilişkilerde bozulmaya, hukuki sorunlara ve ciddi düzeyde maddi sıkıntılara yol açabilir. Hatta işini ya da evini kaybetmeye kadar varabilir. Alkol ya da madde bağımlılığı kadar ciddi etkileri olabilmektedir. Kumar oynama davranışı, sürekli ya da dönemsel şekilde ortaya çıkabilse de çoğunlukla yinelenen bir örüntü sergiler.

Kumar bağımlılığı olan kişilerin büyük bir çoğunluğu profesyonel tedavi arayışında değildir, kendi bireysel çabalarıyla çözebileceklerine inanmaktadırlar. Bu durum nedeniyle kişilerin tedaviye başvuruları gecikeceği için kişinin maddi ve manevi kayıpları artma eğilimindedir. Hayatınızda kumarın etkilerini hissediyorsanız ve bir şeyleri değiştirmeyi düşünüyorsanız, ilk adımı zaten atmışsınız demektir.



Turan Çetin



Beste Bektaş

PROBLEMLİ KUMAR OYNAMA DAVRANIŞININ UYARI İŞARETLERİ

Kendinize ya da bir yakınınıza şu soruları sorun:

- Aynı heyecanı yeniden yaşamak için daha fazla parayla kumar oynama ihtiyacı hissettiniz mi?
- Kumar oynamayı azaltmaya çalıştığınızda huzursuz veya sinirli oldunuz mu?
- Kumar alışkanlığınızı kontrol etmekte defalarca başarısız oldunuz mu?
- Sürekli kumarı düşünür hâle geldiniz mi? (Örneğin: Daha önceki oyunları hatırlamak, bir sonraki oyun için strateji kurmak ya da para bulma yollarını düşünmek gibi.)
- Kaybettiğinizde, kaybınızı telafi etmek için tekrar tekrar kumar oynamaya geri döndünüz mü?
- Kumar oynadığınızı gizlemek için yalan söylediniz mi?
- Kumar yüzünden önemli bir ilişkiniz, toplumdaki itibarınız işiniz ya da eğitim/meslek fırsatınız zarar gördü mü?
- Kira, fatura gibi şeyler için ayrılmış parayı kumara harcadınız mı, borç aldınız mı?
- Aileniz ya da arkadaşlarınızın ne kadar kumar oynadığınızı bilmesini engellemeye çalıştınız mı?
- Kumar yüzünden maddi olarak öyle bir zorluk yaşayıp, geçim masrafları için aileniz, arkadaşlarınız ya da başka kaynaklardan yardım almak zorunda kaldınız mı?
- Kumar nedeniyle kendinize zarar verme düşünceleriniz oldu mu?

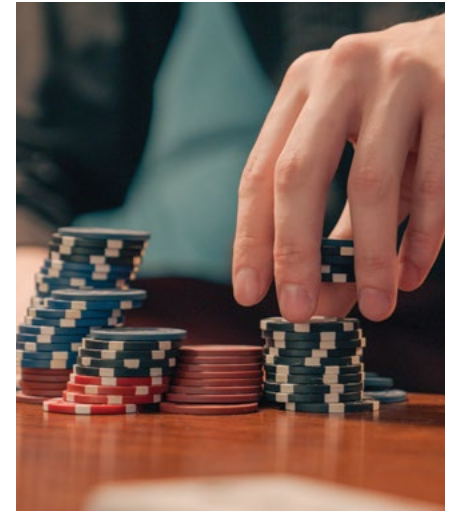
Bu sorulardan bir ya da birkaçına “evet” cevabı verdiğiniz, hem kendinizin hem de sevdiklerinizin kumar davranışlarını gözden geçirmeniz gerekebilir...

KUMAR BAĞIMLILIĞI RUH SAĞLIĞIMIZI NASIL ETKİLER?

Kumar problemi yaşayan bireylerde sıklıkla başka ruhsal sorunlar da görülebilmektedir. Depresyon, anksiyete, dü-

tü kontrolü bozuklukları ile madde veya alkol kullanımı gibi sorunlar, kumar sorunu olan bireylerde sıkça görülebilmektedir. Ayrıca kumar oynama davranışı, kişinin mevcut ruhsal problemlerini de şiddetlendirebilir. Aynı zamanda kumar problemi yaşayan bireylerde sigara içme oranı yüksek, kafein tüketimi fazla, acil servise başvuru sayısı da daha fazla olma eğilimindedir.

Profesyonel psikiyatrik ve psikolojik destekle problemlili kumar oynama davranışının tedavisi mümkündür. Problemlili kumar oynama davranışının ruhsal bir rahatsızlık olduğu kabullenilmelidir.



KALBİNİ DİNLE



Erken tanı
hayat kurtarır



Kalp ve damar hastalıkları, Türkiye’de her yıl en fazla can kaybına yol açan hastalık grubudur. Ülkemizde her gün binlerce kişi kalp krizi, damar tıkanıklığı veya dolaşım bozukluğu nedeniyle hayatını kaybediyor. Oysa bu hastalıkların büyük bölümü, erken tanı sayesinde önlenabilir.

Tesla Cadde Radyoloji Merkezi, bu farkındalığı güçlendirmek ve yaşamları korumak amacıyla, gelişmiş 768 kesit FFR destekli Bilgisayarlı Tomografi (BT) sistemini hizmete sundu. Bu ileri teknoloji cihaz, kalp damarlarınızı sadece birkaç saniye içinde detaylı biçimde görüntüler. Üstelik ağrısız, konforlu ve yüksek doğruluk oranıyla... Klasik yöntemlerden farklı olarak damar yapısını sadece görmekle kalmaz; FFR teknolojisi sayesinde damar içindeki kan akımını ve tıkanıklığın kalp dokusuna etkisini de analiz eder. Bu sayede kalp krizi riski henüz belirti ortaya çıkmadan saptanabilir. Bir başka deyişle, kalp krizini yaşamadan önce öğrenmek artık mümkün.

Tesla Cadde Radyoloji Merkezi, yüksek çözünürlüklü 768 kesit teknolojisini, yapay zekâ destekli analiz sistemleri ve uzman kadrosuyla birleştirerek, kalp sağlığında hızlı, güvenilir ve bilimsel tanının adresi haline geliyor. Unutmayın, kalp sağlığı söz konusu olduğunda her saniye değerlidir. Erken tanı hayat kurtarır. Kalbinizi dinleyin, kalbiniz size fısıldamadan siz onu anlayın.



TESLAEMAR®

Tesla Emar bir **baytuna** kuruluşudur

● Bağdat Caddesi Şube
Ersay İş Merkezi, 10/A – Kadıköy
☎ 0 (216) 771 54 61

● Ataşehir Şube
Bahardalı Sk. No:4, K. Bakkalköy
☎ 0 (216) 481 77 86

🌐 www.teslaemaristanbul.com

Caddebostan'ın gönül kapısı: Muhtar Nihal Cengiz

KADİR TOPRAKKAYA

Tarih boyunca Bizans'tan Osmanlı'ya, Cumhuriyet'in önemli dönemlerine kadar pek çok iz taşıyan Caddebostan Mahallesi, aynı zamanda eşsiz bir kültürel mirası da barındırıyor. Caddebostan denince akla ilk gelen, Osmanlı'nın ince işçiliğiyle bezeli görkemli köşkleri oluyor. Bu zarif yapılar, mahallenin silüetine özel bir karakter katmayı sürdürüyor.

Öte yandan, Türkiye'nin en köklü ve etkili sosyal kulüplerinden Büyük Kulüp, Marmara Yelken Kulübü, Türk Balıkadamlar Kulübü de yine Caddebostan Mahallesi sınırları içinde yer alıyor. Dünyanın en prestijli caddelerinden biri olarak anılan Bağdat Caddesi'ni, Florida sahillerini aratmayan kıyı şeridini elbette biliyorsunuz. İşte bu cazibenin kalbinde yer alan Caddebostan; bir ucuyla Şaşkınbakkal'ın Noter Sokağı'na, diğer ucuyla Fenerbahçe Mahallesi'nin 18 Mart Sokağı'na kadar uzanıyor.

Mahallenin çok sevilen, son seçimlerde de açık ara farkla yeniden muhtarı seçilen Nihal Cengiz'i sayfalarımıza konuk ettik. Muhtarlığa uğradığımızda, bizi komşuların getirdiği giyim, mutfak ve temizlik eşyalarından oluşan küçük bir dayanışma köşesi karşıladı.

Muhtarlıkta karşılaştığımız giyim ve ev eşyaları, mahallede güzel bir dayanışmanın göstergesi. Bu eşyalar size hangi yollarla ulaşıyor ve kimlere aktarılıyor?

Muhtarlıklarımıza bırakılan her türlü eşya, ihtiyaç sahiplerine titizlikle ulaştırılıyor. Muhtarlarımızın ortak WhatsApp grubu sayesinde, hangi muhtarlığımızda hangi eşya bulunuyorsa hızla tespit edilip, ihtiyacı olan vatandaşlarımıza ulaştırılıyor. Mobilya, mutfak eşyası, giyim gibi günlük ihtiyaçların yanı sıra yaşlılarımız ve engelli vatandaşlarımız için tekerlekli sandalye, walker, hasta yatağı, oksijen tüpü gibi özel ihtiyaçlar da muhtarlıklarımız aracılığıyla temin edilip, ihtiyaç sahiplerine teslim ediliyor. Biz muhtarlar, bize gelen her eşyanın doğru kişilere ulaşması için gönülden çalışıyoruz ve ihtiyaç sahibi vatandaşlarımızın hayatına dokunmaya devam ediyoruz.

Caddebostan sakinlerinden bugüne kadar size iletilen talepler arasında sizi en çok şaşırtan ne oldu?

Henüz 1-2 senelik muhtardım; mahallemizde bulunan 3 eski bina, bir ada hâlinde müteahhit ile kentsel dönüşüm için anlaşmıştı. Ancak daha sonra çıkan anlaşmazlık nedeniyle uzun süre bu yapılar metruk olarak kaldı. Mahkeme sürecinde olduğu için o dönemde sadece etrafı çevrilebildi. Bir gün bir vatandaşımız evrak almak için geldiğinde, bana bu yerlerin akıbetini sordu. Ben de kendisine davalık olduğunu, bu nedenle dokunulamadığını ve bir süre daha böyle devam etmesi gerektiğini uygun bir dille anlattım. Aldığım cevap ise gerçekten şaşırtıcıydı: "Biz sizi boşuna seçmedik, belediye yıkamıyorsa muhtarlık olarak siz yıktırın."



Daha da ilginç, bunu söyleyen kişinin kendisinin de müteahhit olmasıydı. Düşünebiliyor musunuz, bir müteahhidin böyle bir talepte bulunması... O gün muhtarlıkta bulunan herkes gibi ben de çok şaşırılmışım. Hatta oradaki bazı vatandaşlar tepki bile gösterdi; "Muhtarımız bu konuda ne yapabilir, nasıl yıkmasını beklersiniz?" diye. Fakat açıkçası bu sözler benim

hoşuma gitmişti. Çünkü o anda anladım ki muhtarlık tam da böyle bir şey. Vatandaş sizi seçiyor, çünkü her sorunun üstesinden gelebileceğinize ya da çözüm üretebileceğinize inanıyor. Çünkü siz, onların en kolay ulaşabildiği ilk kapısınız.

Mahallede karşılaştığınız her yaş grubundan insanla farklı bir ilişki kurduğunuzu düşünüyor musunuz? Sizce gençlerle yaşlılar arasında talepler ve beklentiler açısından nasıl farklar var?

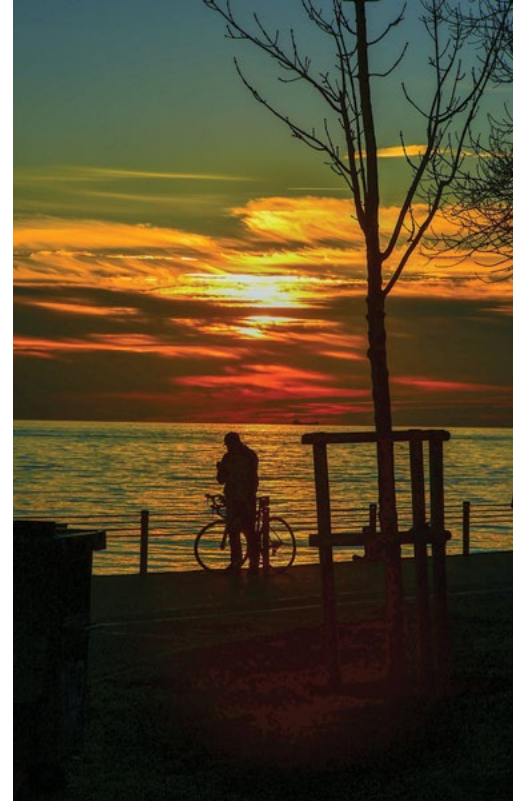
Evet, kesinlikle düşünüyorum çünkü zamanla aramızda gelişen ilişki öyle bir hâl aldı ki benimle dertleşmeye, bir kahve içmeye gelirler; hatta mahallemde bazı gençler var, aileleriyle paylaşamadıklarını gelip benimle paylaşırlar. Aileleri de bunları bilir. Caddebostan Mahallesi'nde bilirsiniz ki daha çok yaşlı vatandaşlarımız bulunuyor. Onları çok seviyorum; çok kibar, çok samimiler. Mesela, muhtarlığın sokağına yolu her düştüğünde bana çikolata getiren Ayşe teyzem var. Yürüyüşe çıktıklarında muhtarlığımıza uğralar. Ben onlara bir kahve yaparım, onlar da bana eskileri anlatırlar. Çok severim onlarla yaptığım bu sohbetleri.



Caddebostan sanatın buluşma noktası olmaya devam ediyor

"Bağdat Caddesi'nde sanatın yeniden gündeme gelmesi, Kadıköy'ün ve özellikle Caddebostan'ın kültürel kimliğini güçlendiren önemli bir adım. Geçmişten bugüne birçok sanatçının yaşamına, eserlerine ve ilhamına ev sahipliği yapan Caddebostan, bugün de sanatı yaşatmaya ve desteklemeye devam ediyor. Mahallemizin tarihi dokusu (ne yazık ki günümüzde bu tarihi doku kısmen kentsel dönüşümüne yenik düşse de), açık alanları ve kültürel çeşitliliği, sanatı gündelik yaşamın doğal bir parçası hâline getiriyor. Sanatın toplumsal birleştirici gücüne inanıyor, Caddebostan'ı bu yönüyle daha da görünür kılınmasını umut ediyoruz. Caddebostan Mahalle Muhtarlığı olarak, sanatı destekleyen her girişimi kıymetli buluyor ve mahallemizde sanatın daha fazla yer bulması için tüm kurumlarla iş birliğine hazır olduğumuzu bir kez daha vurguluyoruz."

Cadde'nin cazibesi



ÖYKÜ MARAL

İstanbul'da kimi yerler vardır, yalnızca haritada bir noktadır. Ancak bazı yerler yaşanan anılarla büyür, alışkanlıklarla güzelleşir. Bağdat Caddesi de onlardan biridir; hem geçmişin zarafetini hem bugünün dinamizmini içinde taşır. Üstelik sadece Kadıköy'ün değil, tüm İstanbul'un en pahalı, en çok arzulanan bölgelerinden biridir.



İnsan merak etmeden duramıyor: Belki de yaşamak için daha uygun yerler varken, neden insanlar hâlâ Bağdat Caddesi'nde olmak istiyor? Bu sorunun cevabı, birkaç sayfalık bir istatistik raporunda değil. Cevap, sabah yürüyüşüne çıkan insanların tempolu adımlarında, köşedeki kahveciden yükselen taze çekirdek kokusunda, kaldırımda tanıdık yüzlerle karşılaşmanın verdiği o içten tebessümde, manolya ağaçlarında ve sahilde batan güneşte gizlidir.



HER KÖŞE, TANIDIK BİR MELODİYİ FISILDAR

Bağdat Caddesi, bir semitten fazlasıdır; bir yaşam biçimi, adeta bir hissiyattır. Burası, İstanbul'un "Batı yakası" gibi... Ne çok hızlı, ne fazla sakin; tam kıvamında bir akıştır. Bağdat Caddesi'nde hayat, adımların ritmine karışır. Her köşe, tanıdık bir melodiyi fisildar.

BİR ADRES DEĞİL, BİR MİRAS

Cadde'nin bu cazibesi, biraz da geçmişle bugünü aynı çizgide tutabilmesinden gelir. Eskinin zarif apartmanlarıyla bugünün modern rezidansları yan yana yaşar burada. Yeni gelenle eski kalan arasında görünmeyen bir bağ vardır. Kuşaklar boyunca aynı semtte kalmak, aynı kaldırıma basmak, aynı parkta büyümek bir kültürdür. Bu da Bağdat Caddesi'ni sadece bir adres değil, bir miras hâline getirir.

AİDİYET HİSSİ SATIN ALINIYOR

Evet, Caddede yaşamak pahalı ama buraya taşınan insanlar aslında sadece bir ev almıyor; bir alışkanlığı, bir kültürü, bir aidiyet hissini satın alıyor. Çünkü, Bağdat Caddesi'nde yaşamak demek, sabahları parkta aynı köpeği gezdiren insanları görmek,

akşamüzeri güneşin ışığını yakalayıp Caddebostan'a yürümek, alışverişin ve sosyalleşmenin tam kalbinde olmak demektir.

İYİ BİR EV ARARKEN, İYİ BİR HAYATI BULANLARIN CADDE'Sİ

İnsanlar buraya sadece "iyi bir ev" için değil, "iyi hissettiren bir hayat" için geliyor. Komşuluk hâlâ var. Mahallen seni isminle tanıyor. Spor salonu çıkışı sahilde yürüyüş yapmak hâlâ bir rutin. Üstelik tüm bunlar İstanbul'un merkezinde, kendi ritminde yaşanıyor. Burası, sadece hayatın içinden geçen bir cadde değil; burası, hayatın kendisi. Ve galiba o yüzden, bir kez Bağdat Caddesi'nin havasını soluyan biri, bir daha kolay kolay başka bir yeri beğenemiyor. Çünkü bazı yerlerin fiyatı sadece metrekareyle değil; ruhuyla, geçmişle, verdiği hisle ölçülür. Ve Bağdat Caddesi, tam da bu hissin adıdır.



SEÇKİN
KİTABEVLERİNDE

Kadıköy'ün yakın tarihini merak ediyor musunuz?

Bünyesinde barındırdığı pek çok özellik nedeniyle İstanbul'un özel semtleri arasında yer alan Göztepe'nin kitabı yayımlandı. K-İletişim Yayınları'ndan "Ağaların, Paşaların, Efendilerin Diyarı Göztepe" adıyla çıkan kitap, Gazeteci Kadir Toprakkaya tarafından yazıldı.

Kent kültürü belleğine derin saygısı olan yazar Osman Öndeş, ailece ömrünün geçtiği eski Moda'yı belgeleriyle gün ışığına çıkardı. Kadıköy'ün Güngörmüş Sayfitesi Moda adıyla yayınlanan kitap Moda ve Kadıköy hakkında çok şey anlatıyor.



İsteme Adresi:

www.kiletisimyayinlari.com adresinden **ÜCRETSİZ KARGO** ile adresinize gelmesini isteyebilirsiniz.

Kuşdili Caddesi Misk-i Amber Sokak No: 44 Kat: 2 Daire: 6 Kadıköy - İstanbul

Tel: 0216 550 11 17 - 0532 266 82 43

*Resim, sinema, tiyatro, fotoğraf,
edebiyat sanata dair her şey...*

İSTANBUL'UN KÜLTÜR & SANAT DERGİSİ

Sanat ve kültürün yeni heyecanı İSTANBUL SANAT Dergisi'nde
resim, sinema, tiyatro, fotoğraf ve edebiyata dair içeriklere kolayca
ulaşabilir, alanında uzman isimlerin ilk defa yayınlanan köşe yazılarını,
röportajlarını büyük bir keyifle okuyabilirsiniz...



istanbulsanatdergisi
www.istanbulsanatdergisi.com

7 kuşak İstanbullu Aydan Göral ile Bağdat Caddesi üzerine

1979-2001 yılları arasında Caddebostan İskele Sokak üzerinde mağazacılık yaptığını dile getiren Aydan Göral; "Emekli olunca mağazacılık işini yapmayıp, kendi hobilerimiz olan her şeyi denedik" diyor.

YELİZ SANCAKTAROĞLU

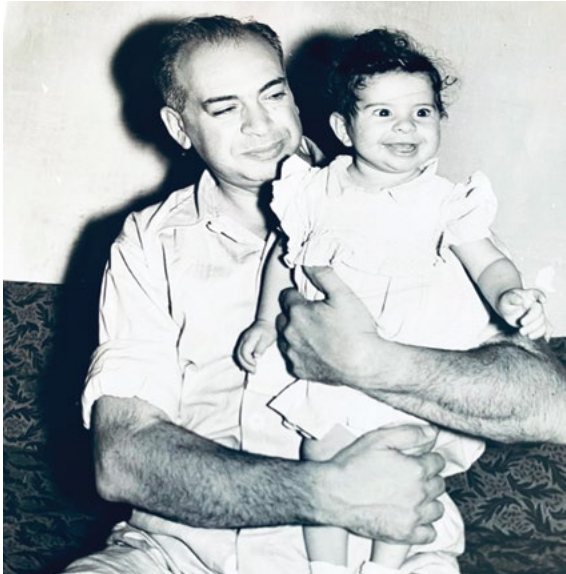


Bu sayımızda sizleri, Bağdat Caddesi'nin köklü sakinlerinden biriyle tanıştırmak istiyoruz. Tam yedi kuşaktır İstanbul'da yaşayan bir ailenin üyesi olan Aydan Göral, bize hem geçmişin hikâyelerini hem de bugünün Caddesini anlatıyor.

Bağdat Caddesi ile tanışmalarının 1967 yılını

dayandığını belirten Göral, öncesinde Şişli'de yaşadıklarını söylüyor: "O yıllarda Kadıköy yakasında özellikle Caddebostan bölgesinin özel bir semt olduğu haberleri, Şişli çevresinde sıkça konuşulmaya başlanmıştı. Bunun üzerine ailem, yaz aylarında kullanmak üzere Bağdat Caddesi'nden bir ev satın aldı. Sonrasında semti o kadar çok sevdi ki yaz-kış burada oturmayı tercih ettik."

O günleri gülümseyerek hatırlayan Aydan Hanım, çocukluğunun Bağdat Caddesi'nde geçtiğini anlatıyor: "İlkokul yıllarımda, 1967'lerde sokak aralarında bisikletle dolaşırdık. Otomobil sayısı çok azdı; ailem gözü arkada kalmadan beni bırakırdı. Sabah çıkardık, akşam dönerdik. Seneler bisikletle geçti. Genç kızlık dönemimizde bisikleti bıraktık ama o yılların keyfi hep aklımda kaldı." Aydan Göral, geçmişte Caddebostan, Moda, Suadiye ve Süreyya plajlarında



Reyhan ve Nureddin Göral...

yüzmenin en büyük eğlenceleri olduğunu da hatırlatıyor: "O dönemlerde denize girmeyi çok severdik. Hepsi çok güzeldi, hep semtin kendi insanları olurdu. Şimdiki gibi her yerden gelen kalabalıklar yoktu."

Bugünlerde Şaşkınbakkal'da yaşadığını ve son sekiz yıldır yeniden bisiklete binmeye başladığını aktaran Göral, günlük rutinini de keyifle anlatıyor: "Bisikletle Kalamış'a kadar gidiyorum. Dalyandaki arkadaşlarla buluşup, sahilde oturuyoruz; sonra sahil yolundan geri dönüyorum."

"KADIKÖY"ÜN HER SEMTİ AYRI BİR GÜZELDİ"

Kadıköy'ün her semtinde ayrı bir güzellik bulduğunu söyleyen Göral, bölgenin yaşama kolaylığından da söz ediyor: "Kendi bölgemde arabaya gerek kalmadan her şeyi halledebilmek çok güzel. Kadıköy merkeze bir vasıtayla kolaylıkla gidebiliyorum. Moda'ya dondurma yemeye, kahvecilerden taze çekilmiş kahve almaya, rıhtımda çay içmeye kadar her şeyi yapabiliyorum. Kadıköy'de yaşıyor olmayı bir ayrıcalık olarak görüyorum."



"EN ÇOK ESKİ CADDEBOSTAN'I ÖZLÜYORUM"

Aydan Hanım, en çok çocukluğunun geçtiği Caddebostan yıllarını özlediğini dile getiriyor: "En sevdiğim, hatta hiç aklımdan çıkmayan, Caddebostan Plajı'nda geçirdiğim yaz günleriydi. Bazen değişiklik olsun diye Moda veya Suadiye plajlarına giderdik ama hiçbir Caddebostan kadar güzel ve etkileyici değildi."

BAĞDAT CADDESİ'NDE "PIYASA" GÜNLERİ

Bağdat Caddesi'nin vazgeçilmez geleneklerinden biri olan "piyasa" turlarını da unutmak olmaz: "Elbette! Bağdat Caddesi'nin Göztepe ile Şaşkınbakkal arasındaki mesafesi, tam bir piyasa alanıydı. Biz de o mesafeyi yürüyerek, sohbet ederek kat ederdik."

RENKLİ GECE HAYATI

O yıllarda bölgedeki gece hayatının da oldukça hareketli olduğunu anlatan Aydan Göral, dönemin ünlü mekânlarını anımsıyor: "Cemil İpekçi'nin işlettiği 'Tamgala' adında bir gece kulübü vardı. Bizim vazgeçilmezimiz ise Kulüp 33'tü. Önünden denize bile girebiliyorduk. Çatalçeşme'deki 'Taç Kulüp' nezih toplantılar için, 'Kulüp Reşat' ise eğlence için harika mekânlardı. 1990'ların başında konseptler değişmeye başladı; hatırladığım bir dönem Büyük Kulüp bünyesinde 'Şamdan' bile açılmıştı."

MFÖ'nün kurulduğu mekân: **KÖHNE**

KADRI SONEMEL

1970'li yıllarda Kalamış'taki "Köhne" adlı çay bahçesi, dönemin ünlü müzisyenlerinin uğrak yeri idi. O günlere tanıklık etmiş televizyoncu, radyocu Güven Erkin Erkal'la konuştuk.

Erkal, Türk müzik tarihine yön veren küçük çay bahçesinin hareketli günlerini yaşamış. "Sadece Kadıköylü müzisyenlerin değil, İstanbul'un pek çok yerinden müzisyenin; Erkin Koray'ın, Edip Akbayram'ın, Ersen'in grubunun geldiği bir mekândı. Hatta, Mazhar Fuat Özkan'ın kurulduğu mekân da denilebilir" diye anlatıyor Köhne'yi. MFÖ ile ilgili olarak ise; "Grup elemanlarından birisi Beatles plaklarıyla eve dönerken, diğeri onu görüyor. 'Hadi beraber dinleyelim' dedikten sonra olaylar gelişiyor. Köhne, bu açıdan enteresan bir yer" diyor.

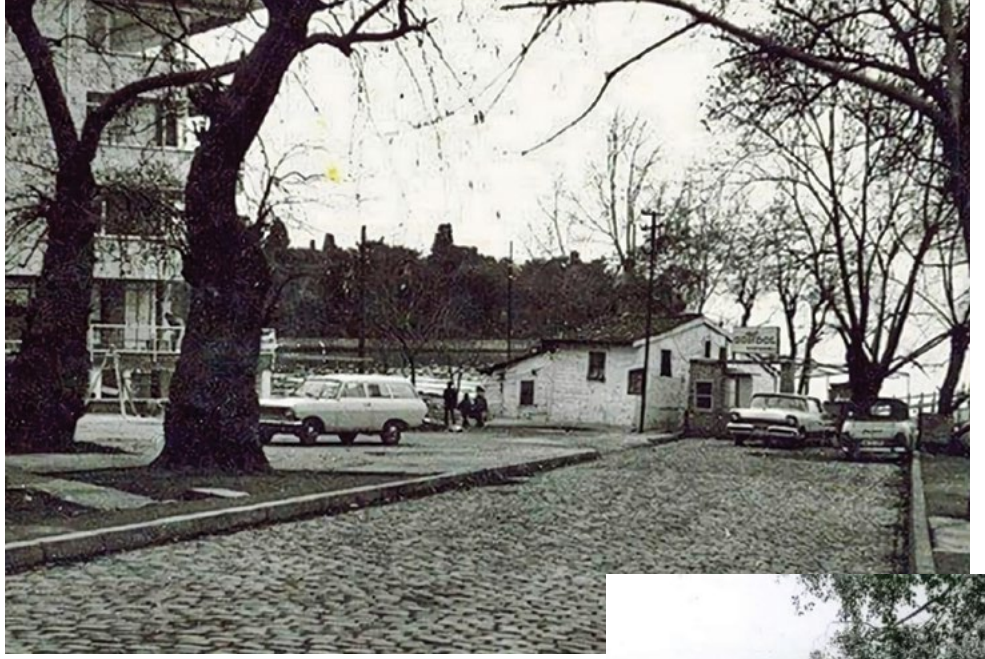


Köhne müdavimleri ve o zamanki atmosfer için "Dönemin üniversiteli aydın gençleri geliyordu" diyor Erkal: "1980 öncesinde çay bahçelerinde bira satışının serbest olmasından dolayı birbirine benzeyen insanlar, meyhanelerde içki içmek yerine burada bira içmeyi tercih ediyorlardı. Köhne'nin İstanbul'da rock kültürünün gelişmesi konusunda Sultanahmet kadar önemli bir nokta olduğunu hatırlıyorum."

ÇAY İÇERKEN YIKILAR

Ama güzel günler çabuk bitiyor ve Köhne de tarihe gömülüyor. Son sözü dozerler söylüyor. Köhne artık anılarda yaşıyor. Erkal, Köhne'nin yıkılmasıyla ilgili olarak "Orası çay bahçesiyken belediye Dereağzı'ndan başlayıp, Fenerbahçe'ye kadar gidecek bir kesimi, doldurulmuş alan kazanma adına proje geliştirildi. Orası da yat limanı olarak planlandı. Ne yazık ki bir süredir işlev dışı kalmış Kalamış Vapur İskelesi de dahil olmak üzere dolgu kararı çıkınca, dozerler geldi ve bir gün insanlar çaylarını içerken Köhne yerle bir oldu" açıklamasında bulunuyor.

Güven Erkin Erkal, o dönemden bahsederken sanki Türk filminden bir kare anlatıyor gibi: "Tam dibinde Kalamış Park sineması vardı. Buralarda gerçekleştirilen konserler öncesi ve sonrası insanların buluşma noktasıydı Köhne. 12 Eylül darbesinden önce oralar daha canlı, hareketliydi. Yazlık sinemaların çıkışında on binlerce insan olurdu. 1980 sonrası darbe yönetiminin getirdiği yasaklamalar nedeniyle çok ciddi bir kültür öldü."



1967-68 yılı, İhlamur Durağı'ndaki Soley Pastanesi'nden veya Kızıltoprak'ta Hasan Bey'in Arı Pastanesi'nden alınmış bir külah dondurma; Kalamış Sahil Sineması'nda genç Dustin Hoffmann'ın "The Graduate" adlı filmi öncesinde Kaygısızlar'ın (Mazhar-Fuat ikilisi) yarım saatlik konseri var. O nedenle, 125 kuruşluk sinema bileti 175 kuruş. Az ileride Belvü'ye giremeyenler sandal tutmuş, açıktan Ajda Pekkan'ın şarkılarını hem dinliyor hem demleniyorlar; kimi de yanında kaldırma atılmış çayhane sandalyelerinde çay içip, sadece dinliyorlar.

Filmin unutulmaz müziği, Simon and Garfunkel'in "The Sound of Silence"i... Kalamış, Kızıltoprak ve Feneryolu'nun bürokrat ve burjuva aile çocukları, Köhne ve yakındaki çay bahçelerinde "devrimcilik, Joan Baez'in protest şarkıları, kızlar veya 1967 Ford Mustang'ın performansı" muhabbetleri yaparak, yüksek kahkaha sesleri içinde tartışıyorlar. Arada bir Todorî'den anason, ciğer kızartması, patlıcan turşusu, muska böreği ile mutfakta üstünde onlarca karasineğin yüzdüğü küvetteki cacığın hıyar ve sarımsak kokularına, denizden esen hafif yaz gecesi esintisinin getirdiği çürümüş yosun ve iyot kokuları karışıyor.

Anne ve büyükannelerin gelirken omuzlarına attıkları ürperti hırkaları artık giyilmiş, çocuklar uyumuş, film



bitmiş, bahçe girişinde kiralanan sandalye minderleri, havada uçan daireler gibi uçuşuyor, herkes birbirine sokulmuş, kol kola girmiş evlerin yolu tutulurken, gençlerin dudaklarında veya ısıklıklarında The Sound of Silence...

MFÖ'nün "Bugün yağmur var yine İstanbul'daaaa, gözlerim dolu dolu oluyor bilmem niyeeee!..." şarkısının hüznü ilham perileri bir yerlerde uçuşuyor. Ah neredesin o umut dolu, genç ve hülyalı yıllar...



Her bakışta
hep o gün gibi...



*Stüdyo Süleyman; 1970'den bugüne uzanan tecrübesi
ve üst düzey yaratıcı ekibi ile en özel anlarınızı size hep o gün gibi
hissettirecek eşsiz karelere dönüştürmek üzere burada.*

@studyosuleyman1970

Bağdat Caddesi, Caddebostan Mah.
No: 277 Daire: 2 0530 011 17 40

studyosuleyman.com.tr

Süleyman STÜDYO
SINCE 1970





Bağdat Caddesi Derneği Üyelik Formu

Değerli müstakbel üyemiz;
Lütfen formu eksiksiz doldurduğunuzdan ve ilgili evraklarınızı "eksiksiz" teslim ettiğinizden emin olunuz. **Eksik evraklı başvurular geçersiz olacaktır.**

Başvuru belgelerinizi aşağıda yazan dernek adresimize kargo/bizzat teslim edebilir veya **info@bagdatcaddesidernegi.com** e-mail adresimize gerekli evraklarla birlikte ileterek başvurunuzu tamamlayabilirsiniz.

Ad Soyad :
TC Kimlik Numarası :
Uyruk/Doğum Yeri/Doğum Tarihi : / /Gün..... Ay..... Yıl.....
Anne ve Baba Adı :
Meslek : Eğitim Durumu:
İkametgah Adresi :
E-Mail Adresi :@.....
Telefon : Cep (.....)..... İş (.....)..... Ev (.....).....
Referans Üye Ad-Soyad :
Referans Üye İletişim No :

Bağdat Caddesi'nde bir ofis/işletme sahibiyseniz, lütfen bu kısımları da yanıtlayınız:

Ofis/iş Yerinizin Ünvanı :
Ofis/iş Yerinizin Adresi :

Yönetim Kurulu Başkanlığına;

Derneğimizin tüzüğünü inceledim. Tüzükte belirtilen amaçların gerçekleşmesine katkıda bulunmak istiyorum. Dernekler Kanununa göre üye olmamda herhangi bir sakınca yoktur.

Yukarıdaki bilgilerin doğruluğunu ve ₺1000 (Bin Türk Lirası) giriş aidatı ile yıllık dernek aidatı olan ₺1000 (Bin Türk Lirası) ödediğimi taahhüt eder, üyeliğimin kabulünü dilerim.

Ad, Soyad, imza

Tarih: / /

Bu Form ile Birlikte Teslim Edilmesi Gereken Belgeler:

- 1 Adet "güncel" vesikalık fotoğraf, (Yeterli çözünürlüğe sahip dijital formatta olanlar da kabul edilmektedir.)
- E-Devlet sisteminden alınmış "güncel" adli sicil kaydı,
- E-Devlet sisteminden alınmış "güncel" ikametgah belgesi, (İşletme sahipleri veya temsilci üyeler için zorunlu değildir)
- Bir kereye mahsus olmak üzere **₺1000 (Bin Türk Lirası)** giriş aidatı dekontu,
- Üyeliğinizin 1 yılını kapsayan, senelik üyelik bedeli olarak **₺1000 (Bin Türk Lirası)** ödeme dekontu,

Ofis, İşletme veya İşyeri Sahibiyseniz:

- İşletme sahibi veya temsilcisi olduğu işyerinin adres belgesi,
- Bağdat Caddesi ve çevresinde ikamet eden, işyeri mülk sahibi, işletme sahibi veya işletme sahibi temsilcisi olan referans 1 kişi ad-soyad ve telefon iletişim bilgisi :Telefon :

Ödeme için Banka Bilgisi:

Yapı Kredi Bankası Göztepe Park Şubesi Hesap Numarası 23126929 TL IBAN TR650006701000000023126929

BAĞDAT CADDESİ DERNEĞİ

a: 19 Mayıs Mh. Turaboğlu Sk. Hamdiye Yazgan İş Merkezi No:4/2 Kadıköy İstanbul Erenköy Vergi Dairesi: 1300919379
t: +90(542)104 1369 m: info@bagdatcaddesidernegi.com www.bagdatcaddesidernegi.com

JAECOO

4X4 GÜCÜYLE KLASIĞIN ÖTESİNDE O. JAECOO 7.



JAECOO Plaza Yüzbaşıoğlu

Adres : Göztepe, Bağdat Cad. No:183 D:9, 34730 Kadıköy/İstanbul

Telefon : 0216 210 00 77

jaecoo.com.tr

JAECOO 7 Evolve 4x4 versiyonu WLTP ölçümlerine göre ortalama CO2 emisyonu 182g/km ve ortalama yakıt tüketimi 8,0 L/100km'dir. Türkiye'de satışa sunulan model üzerinde gösterilen ekipman ve aksesuarlar versiyonlara göre farklılık gösterebilir. Ayrıntılı bilgi jaecoo.com.tr'de.

Sanatın
Merkezi
Kadiköy
Kalbi
Bağdat
Caddesi



BAĞDAT
CADDESİ
DERNEĞİ

Ekim-Kasım-Aralık

2025



SANATIN MERKEZİ
KADIKÖY KALBI
BAĞDAT CADDESİ